

---

Themen und Materialien

Informationen  
für Unterrichtende

# Nationalhymnen in der EU

11 Bausteine für die schulische  
und außerschulische politische Bildung

Bonn 2015

Themen und Materialien

© Bundeszentrale

für politische Bildung/bpb

Adenauerallee 86

53113 Bonn

## Autorinnen und Autoren

Eckart D. Stratenschulte (wissenschaftliche Gesamtleitung) sowie

Louise Kleinheyer, Rebecca Kühl, Sina Lebert, Ariane Rabe, Wolfgang Rathert, Daniela Schily, Harry D. Schurdel

## Projektleitung und Redaktion

Ulf Marwege, bpb (verantw.)

## Bildredaktion, Layout und Lektorat

Lutz Cleeves (Konzeption, Bildredaktion); Lisa Cleeves, Claudia Rick (Layout); Marcus Klein (Lektorat); alle cleevesmedia, Meckenheim

## Titelfoto

© Agentur Bilderberg/

Wolfgang Kunz

## Druck

Werbedruck GmbH

Horst Schreckhase, Spangenberg

## Datenträgerzusammenstellung

Oleg Stepanov, bpb

## Datenträgervervielfältigung

Interdisc, Alsdorf

## Redaktionsschluss

September 2015

Bestell-Nr.: 2489

ISBN: 978-3-8389-7138-4

Diese Veröffentlichung stellt keine Meinungsäußerung der Bundeszentrale für politische Bildung dar. Für die inhaltlichen Aussagen tragen die Autor/-innen die Verantwortung.

Für die Inhalte der in diesem Werk genannten Internetseiten sind allein deren Herausgeber/-innen verantwortlich, der Hinweis darauf und die Seiten selbst stellen keine Meinungsäußerung der Bundeszentrale für politische Bildung, der Autor/-innen oder der Redaktion dar. Es kann auch keine Gewähr für ihre Aktualität übernommen werden.

Diese Veröffentlichung ist nach den Regeln der neuen Rechtschreibung gesetzt. Ausnahmen bilden Texte, bei denen künstlerische, philologische oder lizenzrechtliche Gründe einer Änderung entgegenstehen. Die Bundeszentrale für politische Bildung bemüht sich um eine geschlechtergerechte Sprache. Wenn aus Quellen zitiert wurde, wurden die Originalvorlagen ohne sprachliche Veränderungen wiedergegeben.

Wir bedanken uns bei allen Institutionen und Personen für die Abdruckerlaubnis. Wir haben uns bemüht, alle Copyrightinhaber/-innen ausfindig zu machen und um Abdruckgenehmigung zu bitten. Sollten wir eine Quelle nicht oder nicht vollständig angegeben haben, so bitten wir um Hinweise an die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn.

Die Redaktion

## Dieser Band umfasst

- eine **Broschüre** mit Erläuterungen für die Lehrkraft sowie
- eine **CD** mit:
  - **Arbeitsmaterialien**  
PDF-Dokumente für Recherche und Präsentation (z. B. am Whiteboard) sowie für den Ausdruck auf Folie oder als Arbeitsblätter
  - **Die Nationalhymnen in der EU und ihre Entstehungsgeschichten**  
PDF-Dokumente mit den jeweiligen Notensätzen, allgemeinen Länderinformationen sowie eingebundene Audio-dateien (s.u.)
  - Einspielungen der **29 Hymnen der Europäischen Union und ihrer Mitgliedsländer**  
Audio-Dateien –  
Musik: Stabsmusikkorps der Bundeswehr unter der Leitung von Oberstleutnant Walter Ratzek; Aufnahmeleiter: Georges Moreau, Zutendaal/ Belgien; Toningenieur: Roland Stuppin, wind records, Cloppenburg

# Inhalt

## Das neue Medienkonzept der Reihe „Themen und Materialien“

Ulf Marwege, bpb .....7

## Vorwort

Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb .....8

## Einführung in das Lehrwerk

Eckart D. Stratenschulte .....9

## Die Autorinnen und Autoren

.....11

## Erläuterungen für die Lehrkraft zu den **Primarstufen-Materialien**

### A01

Stadt, Land, Flagge, Lied | Daniela Schily .....13

Der Baustein ermöglicht den Schülerinnen und Schülern eine erste Begegnung mit der Europäischen Union. Sie nähern sich dem Thema, indem sie ihren Radius schrittweise erweitern: Familie, eigene Stadt, Land – und dann die EU. Schlussendlich malen sie das „Haus Europa“, in dem verschiedene Familien (= Nationen) wohnen. Jede Nation hat ihre eigene Wohnung (den Staat) und verfügt über eine eigene Klingel. Die Nationalhymne ist die „Klingelmelodie“. So ist es den Schülerinnen und Schülern möglich, sich spielerisch mit der Europäischen Union als einem Haus mit insgesamt 28 Familien zu befassen.

Dieser Baustein ist für die **ersten drei Klassenstufen** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **A01/M01** bis **A01/M04** auf der CD

### A02

Hymnen-Memory | Daniela Schily .....21

Ziel des Bausteins ist es, über Sehenswürdigkeiten und Spezialitäten bei den Schülerinnen und Schülern Verständnis für die Vielfalt innerhalb der Europäischen Union zu schaffen. In einem Hymnen-Memory, bei dem sie Flagge, Sehenswürdigkeit und Hymne eines Landes in Übereinstimmung bringen sollen, können die Schülerinnen und Schüler diese Vielfalt spielerisch erfahren. Schlussendlich können sie mit den Moderationskarten ein Mobile basteln, das im Klassenraum aufgehängt werden kann. Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 2 bis 4** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **A02/M01** bis **A02/M04** auf der CD

### A03

Wer hat die schönste Hymne? | Daniela Schily ..... 29

Die Länder der Europäischen Union sind recht unterschiedlich – und ihre Hymnen sind es auch. Die Schülerinnen und Schüler wählen in diesem Baustein über einen mehrstufigen Prozess die für sie schönste Hymne aus. Zu diesem Zweck beschäftigen sie sich mit der Musik, aber auch mit den entsprechenden Ländern. Zum Abschluss wird die Siegerhymne präsentiert. Die Schülerinnen und Schüler lernen, dass auch Entscheidungen in Geschmacksfragen (schön oder nicht schön) kriteriengeleitet und begründbar sind.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 1 bis 4** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **A03/M01** bis **A03/M06** auf der CD

### A04

Das Land mit der schönsten Hymne | Eckart D. Stratenschulte ..... 35

Nachdem die Schülerinnen und Schüler in Baustein **A03** eine Hymne ausgewählt haben, die sie am schönsten finden, schauen sie sich in diesem Baustein den entsprechenden Staat näher an. Kurze Lexikontexte, die es zu jedem Land sowie der EU als Zusammenschluss gibt, ermöglichen den Einstieg in weitere Recherchen. Der Baustein kann auch ohne Baustein **A03** genutzt werden, wenn man ein Land vorgibt oder die Schülerinnen und Schüler ein Land bestimmen lässt, mit dem sie sich befassen wollen.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 3 bis 6** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **A04/M01** bis **A04/M04** auf der CD

## Erläuterungen für die Lehrkraft zu den **Sekundarstufen-Materialien**

### B01

Who is who in Europa? | Sina Lebert ..... 41

In diesem Baustein geht es um die Europäische Union – die Schülerinnen und Schüler erschließen sich diese jedoch nicht über die europäischen Institutionen, sondern über die Mitgliedstaaten. Ziel des Bausteins ist es, ein vertieftes Verständnis für die kulturelle, religiöse und sprachliche Diversität in der Europäischen Union zu schaffen und das Wissen der Schülerinnen und Schüler über Geschichte und Gegenwart der Mitgliedstaaten zu erweitern. Sie setzen sich mit der kulturellen Vielfalt in der EU, aber auch innerhalb der Mitgliedstaaten auseinander und stellen vor diesem Hintergrund erste Überlegungen zur Bedeutung und Funktion der Nationalhymne an.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 8 bis 10** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B01/M01** bis **B01/M06** auf der CD

### B02

Textanalyse | Ariane Rabe ..... 49

Zu bestimmten politischen, sportlichen oder anderen Anlässen und Ereignissen ertönen Nationalhymnen wie selbstverständlich. Was wird mit den jeweiligen Hymnen besungen? Die Schülerinnen und Schüler befassen sich im Rahmen dieses Bausteins mit ausgewählten Nationalhymnen von Mitgliedstaaten der Europäischen Union. Sie untersuchen dabei den historischen Entstehungskontext und

setzen sich insbesondere mit dem Wortlaut der Hymnen auseinander. Dies ermöglicht ihnen die Beschäftigung mit einer Facette der jeweiligen Staaten, die zumeist eher außer Acht gelassen wird, im nationalen Kontext jedoch von hoher Bedeutung ist.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 7 bis 9** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B02/M01** bis **B02/M12** auf der CD

### B03

Nation und Identität | Sina Lebert .....59

Im Rahmen dieses Bausteins arbeiten die Schülerinnen und Schüler mit den Konzepten „Nation“ und „Nationalstaat“ und untersuchen am Beispiel einzelner europäischer Staaten die Entwicklung von nationalen Identitäten und die Herausbildung bzw. Konsolidierung von Nationalstaaten.

Sie beschäftigen sich in diesem Kontext mit der Funktion von Symbolen, insbesondere von nationalen Symbolen. Im Rahmen eines Exkurses zur Entstehungs- und Verwendungsgeschichte deutscher Hymnen erwerben die Schülerinnen und Schüler notwendige fachliche und methodische Kompetenzen, um den Umgang mit diesen Hymnen im jeweiligen historischen Kontext angemessen einordnen und beurteilen zu können.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 10 bis 12** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B03/M01** bis **B03/M06** auf der CD

### B04

„Heil dir im Siegerkranz“ – eine Melodie mit Geschichte | Ariane Rabe .....67

Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich im Rahmen dieses Bausteins mit der Hymne *Heil dir im Siegerkranz*, die zunächst als preußische Königshymne diente und nach der Gründung des Kaiserreichs zur Kaiserhymne wurde. Im Vordergrund steht die (exemplarische) Untersuchung der Bedeutung und Funktion einer Hymne und ihres historischen Entstehungs- und Verwendungskontextes. Beides lässt sich nur mit genauerer Kenntnis der weiteren politischen und gesellschaftlichen Umstände und Entwicklungen des 19. Jahrhunderts in Preußen und später im Deutschen Reich nachvollziehen.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 7 bis 10** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B04/M01** bis **B04/M09** auf der CD

### B05

Hat der Nationalstaat noch eine Zukunft? | Eckart D. Stratenschulte .....77

Der Baustein befasst sich mit der Rolle des Nationalen in Europa. Was überwiegt in Europa, die Unterschiede im Nationalen oder die Gemeinsamkeiten im Europäischen? Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit der Geschichte und der gegenwärtigen Bedeutung des Nationalstaats auseinander. In einer Diskussion, die den (in einem Arbeitsblatt beschriebenen) Regeln der Oxford-Debatte folgt, stellen die Schülerinnen und Schüler die Frage in den Mittelpunkt, ob wir in Europa noch Nationalstaaten benötigen.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 10 bis 12/13** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B05/M01** bis **B05/M05** auf der CD

### B06

Alle Menschen werden Brüder ... oder Geschwister? | Ariane Rabe .....85

Diesem Baustein liegt die Frage nach einem zeitgemäßen Umgang mit Hymnentexten zugrunde. Sollten Nationalhymnen, die ja zumeist einem spezifischen historischen Kontext entstammen, „mit der Zeit gehen“ und entsprechend umformuliert werden? Der Baustein geht dieser Fragestellung am Beispiel verschiedener europäischer Nationalstaaten nach, die jeweils unterschiedliche Antworten gefunden haben.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 6 bis 10** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B06/M01** bis **B06/M06** auf der CD

### B07

Europas Hymne für ein Staatsvolk ohne Staat? | Eckart D. Stratenschulte .....93

Die Hymne der Europäischen Union ist in vieler Hinsicht etwas Besonderes, nicht zuletzt deswegen, weil es für das Stück – die Ode *An die Freude* – als Europahymne keinen Text gibt. Der Baustein beschäftigt die Schülerinnen und Schüler mit der Frage, wie die Beethoven-Melodie zur europäischen Hymne geworden ist. Sodann werden die Schülerinnen und Schüler gebeten, einen zeitgemäßen Text für die Hymne zu entwerfen, aufzuführen und an die europäischen Institutionen als Vorschlag zu schicken. In diesem Prozess werden die Schülerinnen und Schüler sich darüber klar, was Europa zusammenhält und auf welchen Werten es beruht.

Dieser Baustein ist für die **Klassenstufen 10 bis 12/13** besonders geeignet.

Arbeitsmaterial **B07/M01** bis **B07/M05** auf der CD

## Arbeitsmaterialien auf der CD

### 1. Erläuterungen für die Lehrkraft

PDF-Version der gedruckten Broschüre zur Stichwortrecherche

### 2. Arbeitsmaterialien für die Primarstufe

**A01/M01** bis **A01/M04** / **A02/M01** bis **A02/M04** / **A03/M01** bis **A03/M06** / **A04/M01** bis **A04/M04**

total 45 Seiten PDF-Dokumente für Recherche, Präsentation und Ausdruck

### 3. Arbeitsmaterialien für die Sekundarstufen

**B01/M01** bis **B01/M06** / **B02/M01** bis **B02/M12** / **B03/M01** bis **B03/M06** / **B04/M01** bis **B04/M09** / **B05/M01** bis **B05/M05** / **B06/M01** bis **B06/M06** / **B07/M01** bis **B07/M05**

total 67 Seiten PDF-Dokumente für Recherche, Präsentation und Ausdruck

### 4. Die Nationalhymnen in der EU und ihre Entstehungsgeschichten

177 Seiten PDF-Dokumente für Recherche, Präsentation und Ausdruck. **Hier sind Audiofiles der EU-Hymne und der 28 Nationalhymnen zum Abspielen eingebunden.** Auf [www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/171039/die-nationalhymnen-der-28-eu-mitgliedstaaten](http://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/171039/die-nationalhymnen-der-28-eu-mitgliedstaaten) lassen diese sich als mp3-Dateien einzeln herunterladen. Dort werden auch die Texte im Original und in deutscher Übersetzung vorgelesen.

### 5. Die Nationalhymnen Deutschlands und seiner acht unmittelbaren EU-Nachbarstaaten

drei Sampler für die Aufgabe **A02/M03** mit unterschiedlicher Abfolge der Hymnen

**1:** DK, PL, CZ, A, F, L, B, NL, D    **2:** CZ, DK, D, PL, A, B, F, NL, L    **3:** D, B, A, DK, NL, PL, F, CZ, L

## Erläuterungen für die Lehrkraft

### Das neue Medienkonzept der Reihe „Themen und Materialien“

---

Die bisherigen Bände der Reihe *Themen und Materialien* waren als kopierfähige Loseblattsammlungen konzipiert. Jeder Band setzte sich aus mehreren Bausteinen zusammen, die – sich ergänzend – ein komplexes Thema mit der Intention eines „Materialsteinbruchs“ erschlossen. Jeder Baustein umfasste dabei eine wissenschaftliche Einleitung, didaktische-methodische Vorschläge sowie mit umfänglichen Arbeitsvorschlägen und methodischen Anregungen versehene Materialien für Schülerinnen und Schüler.

Mit dem vorliegenden Band startet die Bundeszentrale für politische Bildung ein neues Medienkonzept der Reihe. Wir wollen damit

- den veränderten Rezeptionsgewohnheiten von Kindern und Jugendlichen und einer sich ändernden Lernumgebung an Schulen besser entsprechen,
- die Erschließung der meist umfangreichen Materialien für die Lehrkräfte vereinfachen,
- das Zielgruppenspektrum in Richtung der Sekundarstufe I sowie in einzelnen Elementen der Primarstufe erweitern,
- den Erwartungen von Lehrenden und Lernenden an höhere Aktualität der angebotenen Informationen nachkommen sowie

- die gesellschaftliche Verantwortung der Bundeszentrale für einen schonenden Umgang mit Ressourcen nachhaltiger wahrnehmen.

Mit dem neuen Medienkonzept splitten wir die bislang zusammenhängenden Segmente für Lehrende und Lernende:

A) Ein **gedruckter Band** beinhaltet jetzt ausschließlich Informationen für Lehrkräfte:

- eine wissenschaftliche bzw. allgemeine Einführung in ein Thema,
- eine tabellarische Übersicht methodisch-didaktischer Hinweise und
- vertiefende Erläuterungen der methodisch-didaktischen Hinweise, denen auszugsweise verkleinerte Abbildungen des Materials für Lernende zugeordnet sind.

Die Module bzw. Bausteine eines Bandes sind codiert und nach denkbarer Zielgruppeneignung sortiert.

B) Eine **dazugehörige CD/DVD** enthält die Materialien für Lernende, die korrespondierend zu den Informationen für die Lehrkräfte codiert sind.

- Die Materialien können zielgenau für die intendierte Verwendung ausgewählt und nach Stichworten recherchiert werden;

- die Unterrichtsvorbereitung ist direkt am PC-Arbeitsplatz möglich;
- die unterrichtliche Erarbeitung kann
  - a) über Beamer/am Whiteboard und/oder
  - b) mit Ausdrucken ausgewählter Materialien/Arbeitsblätter erfolgen.

Die Seiten für Lernende sind als PDF-Dokumente im DIN-A4-Querformat angelegt. Von der CD/DVD aus können tw. direkt **ergänzende Medien** (z.B. weitere Materialien aus dem Bestand der bpb, Audio- oder Video-Dokumente) sowie Links zu externen Angeboten aktiviert werden.

Auf der Internetseite der bpb werden zu den jeweiligen Bänden bei Bedarf Ergänzungen und Aktualisierungen zum kostenlosen Download angeboten.



*Liebe Leserinnen, liebe Leser,*

haben sich die Nationalstaaten überlebt? Oder ist die europäische Integration schon wieder am Ende und unsere Zukunft liegt im Rückzug auf den Nationalstaat? Diese Frage beschäftigt viele Menschen und fordert auch die politische Bildung heraus. Es ist ausdrücklich nicht die Aufgabe der Bundeszentrale für politische Bildung, eine Meinung vorzugeben, aber es ist ihre Pflicht, zur Auseinandersetzung mit dem Thema anzuregen.

Europa, genauer gesagt die Europäische Union, ist ein schwieriger Unterrichtsgegenstand. Das Interesse ist oft gering, weil die

EU-Politik als zu kompliziert und zu weit von der eigenen Lebensrealität entfernt zu sein scheint. Dabei sind wir alle täglich von Entscheidungen betroffen, die auf EU-Ebene gefällt werden. Umso wichtiger ist es, das Thema Schülerinnen und Schülern zugänglich zu machen.

Der vorliegende Band setzt dabei auf die Nationalhymnen der EU-Mitglieder. Diese sind im Bewusstsein aller präsent, da sie bei vielen Anlässen gespielt werden, die keineswegs immer „hochoffiziell“ sind. In aller Regel werden die Bürgerinnen und Bürger von ihrer Hymne auch emotional angesprochen.

Ob die Texte der Nationalhymnen noch zeitgemäß sind, ist ein Streitthema in einigen Ländern. So wurde der Hymnentext in Österreich per Gesetz geändert, in der Schweiz, die kein EU-Mitglied, aber Nachbar Deutschlands ist, wurde ein Wettbewerb für einen neuen Text durchgeführt.

Die Hymne der EU, die Musik der Ode *An die Freude* aus Beethovens 9. Sinfonie, hat keinen Text. Was für ein Text würde zur EU heute passen? Auch darauf gibt

der vorliegende Band keine Antworten, sondern regt dazu an, solche zu entwickeln.

Sich mit den Nationalhymnen zu befassen, lohnt sich – aus musikalischer, sprachlicher und politikwissenschaftlicher Sicht. Unterschiedliche Musikstile und Inhalte, die in sehr verschiedenen Kontexten entstanden sind, kommen hier zusammen. Über die Beschäftigung mit den Melodien und den Texten hinaus bieten die Nationalhymnen einen alternativen und ganz positiven emotionalen Ansatz, um sich mit den Staaten der EU auseinanderzusetzen: Die Annäherung an die Nachbarn findet nicht über Statistiken oder Institutionen statt, sondern über die Musik. Dadurch wird hör- und erfahrbar, welche Vielfalt die EU vereint.

Musik, Sprache, Landeskunde, politische Reflexion – für jede und jeden ist etwas dabei. Die Beschäftigung mit Nationalhymnen eignet sich deshalb besonders für den Unterricht.

*Thomas Krüger*

Fußball-Europameisterschaft, Olympische Spiele, Nationalfeiertage – es sind ganz unterschiedliche Anlässe, zu denen die Nationalhymne ertönt. Und es ist immer ein besonderer Moment, wenn dies geschieht. Selbst die Zuschauerinnen und Zuschauer von internationalen Boxkämpfen erheben sich von ihren Plätzen, wenn die Hymnen der Herkunftsländer der beteiligten Sportler erklingen, in manchen Ländern fassen die Menschen sich beim Abspielen ihrer Hymne ergriffen ans Herz.

Getragen oder militärisch zackig, im Text oftmals schwülstig und altbacken, Landschaften, Heldenmut oder Werte besingend, sind die Nationalhymnen weiterhin wichtige Musikstücke des gesellschaftlichen Lebens. In den letzten Jahrzehnten hat sich die Europahymne, ein Satz aus Beethovens neunter Sinfonie, den Nationalhymnen hinzugesellt.

### Das Thema „Nationalhymnen“ in elf Bausteinen

Der vorliegende Band beschäftigt sich mit den Nationalhymnen, bleibt dabei aber nicht stehen, sondern öffnet den Blick für die Staaten der Europäischen Union, für die Bedeutung des Nationalen im 21. Jahrhundert und für die gemeinsamen europäischen Werte.

Elf Bausteine befinden sich in diesem Band, je nach Baustein einsetzbar für die Klassenstufen 1 bis 12/13. Jeder Baustein besteht aus drei Teilen:

- aus den Arbeitsblättern für den Unterricht,
- aus methodisch-didaktischen Hinweisen sowie
- aus Sachinformationen, die es der Lehrkraft erleichtern sollen, schnell in das Thema einzusteigen.

Eine Kurzzusammenfassung gibt Ihnen einen schnellen Überblick.

Dabei ist auch den Autorinnen und Autoren natürlich bewusst, dass die Unterrichtssituation in verschiedenen Schulen und mit verschiedenen Gruppen so unterschiedlich ist, dass es den einen Entwurf, nach dem man verfahren kann, nicht gibt.

Die Bausteine mit ihren Arbeitsmaterialien, Hinweisen und Erläuterungen sind als Anregungen gedacht, um sich mit dem Thema Nationalhymnen, aber davon ausgehend auch mit der Europäischen Union zu beschäftigen.

Einige Bausteine können aufeinander aufbauend eingesetzt werden, aber alle sind so konzipiert, dass sie auch für sich allein stehen und benutzt werden können.

Die Autorinnen und Autoren stammen aus verschiedenen Bereichen der Bildung, aus der Schule, der Jugend- und Erwachsenenbildung sowie der Universität. Jede und jeder hat seinen eigenen Stil, den wir nicht vereinheitlichen wollten.

### Kompetenzorientierung

Wir leben in einer Wissensgesellschaft, was ironischerweise bedeutet, dass Wissen durch Veralten schnell entwertet wird. Die Zeiten, in denen man Schülerinnen und Schüler mit einem bestimmten Wissenskanon gut vorbereitet ins weitere Leben entlassen konnte, sind – falls es sie je gab – lange vorbei. Daher ist moderner Unterricht kompetenzorientiert. Die Schülerinnen und

Schüler sollen Reflexions- und Handlungskompetenzen erwerben, die sie auch anwenden können, wenn das Wissen von heute längst nicht mehr aktuell ist. Daher sind alle Module kompetenzorientiert angelegt. Sie können dazu benutzt werden, die Kompetenzen zu vermitteln und zu verstärken, die die Lehrpläne der verschiedenen Bundesländer vorgeben.

Aber Kompetenzen können nicht im luftleeren Raum erworben werden. Sie benötigen Inhalte und diese werden in dem vorliegenden Band, nutzbar für verschiedene Schulformen, angeboten.

Die ersten vier Module (A01 bis A04) schaffen einen allgemeinen und niedrigschwelligen Einstieg in das Thema, während die weiteren Einheiten (B01 bis B07) auch für ältere Schülerinnen und Schüler, bis hin zur 12./13. Klassenstufe Verwendung finden können.

Wir hoffen, damit ein Angebot machen zu können, das sowohl das Interesse der Lehrerinnen und Lehrer als auch das der Schülerinnen und Schüler findet. Ein kurzer Blick zeigt, dass das Thema „Nationalhymnen“ spannend und vielfältig ist und dass es auch als Augenöffner für europäische Themen gut genutzt werden kann.

Für Kritik, Anregungen und Kommentare sind wir jederzeit offen und dankbar. Bitte richten Sie sie entweder an den wissenschaftlichen Leiter Eckart D. Stratenschulte (eds@eab-berlin.eu) oder an den für dieses Projekt Verantwortlichen bei der Bundeszentrale für politische Bildung, Ulf Marwege (ulf.marwege@bpb.de).

Alle Autorinnen und Autoren sowie die Bundeszentrale für politische Bildung wünschen Ihnen mit den vorliegenden Materialien viel Erfolg – und auch ein bisschen Spaß.

*Berlin, November 2015  
Eckart D. Stratenschulte*