

bpb-METRO:

**Schwarze Diaspora + Berlin
Dekoloniale Erzählungen.**

- mit Simultanübersetzung Englisch-Deutsch -

**20. November 2014, 13.00-22.30 Uhr im Grünen Salon, Volksbühne;
Berlin Rosa-Luxemburg-Platz
D-10178 Berlin**

- 13.00 bis 16.00: Lesung "Deutsch sein und schwarz dazu" von Theodor Michael
Filmvorführung "Audre Lorde. Die Berliner Jahre 1984-1992"
(R: Dagmar Schultz), Diskussion mit Co-Autorin Ika Hügel-Marshall
- 16.00 bis 22.30: Keynote, Performances und Diskussion
Anschließend: Ausklang/Party mit DJ Lotic
- ganztägig: Ausstellung von Yoel Díaz Vázquez, Screening BE.BoP, Screening
Patricia Kaersenhout

Programm

12.45: Einführung:

Alanna Lockward und Julia Roth

13.00 bis 14.15: Lesung:

Theodor Michael “Deutsch sein und schwarz dazu. Erinnerungen eines Afrodeutschen”

Diskussion

Moderation: Sarah Bergh

14.30 bis 16.15: Film Screening:

“Audre Lorde. Die Berliner Jahre 1984-1992”

(R: **Dagmar Schultz**, 79 Min.)

Diskussion mit Co-Autorin **Ika Hügel-Marshall**

Moderation: Julia Roth

- 16.15 bis 16.45: Pause –

16.45 bis 18.15: Panel 1: Schwarze Diaspora. Kunst und Aktivismus in Berlin

Einführung: Thomas Krüger

(Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb))

- Bonaventure Ndikung

(Kurator, Leiter des Savvy Contemporary Art Space Berlin)

- Christel G. E. Gbaguidi

(Schauspieler, Theaterpädagogin, Gründerin der Initiative ART VAGABONDS, Berlin)

- Jamie Shearer

(Vorstandsmitglied der Initiative Schwarze Menschen in Deutschland e.V.)

- Mekonnen Meshgena

(Referat Migration, Heinrich-Böll-Stiftung, interkulturelles Management)

Moderation: Alanna Lockward & Julia Roth

- 18.15 bis 18.45: Pause -

18.45 to 22.30: Keynote, und Panel 2: Schwarzes Europa. Kunst und Bildung

19.00: Keynote: Alanna Lockward “Black Europe Body Politics and Decolonial Aesthesis”

(Autorin, Journalistin, Kuratorin von BE.BOP @ Ballhaus Naunynstraße)

19.45 bis 21.00: Panel 2:

Schwarzes Europa. Kunst und Bildung

-Augustus Casely-Hayford

(Kurator, Kunsthistoriker, ehem. Direktor von inIVA, BBC-Moderator, assoziierter Forscher an der University of London School of Oriental and African Studies)

- Artwell Cain

(Wissenschaftler und Educator, ehemaliger Leiter des NiNsee Institus – National Institute for Dutch Slavery Pats and Legacy, Amsterdam)

-Jean-Ulrick Désert

(Künstler, Dozent und Berater @ Transart Institute Low-Residency MFA & PhD, Berlin)

-Teresa María Díaz Nerio

(Künstler und Forscher, Amsterdam)

-Yoel Díaz Vázquez

(Künstler und Aktivist, Berlin)

-Jeannette Ehlers

(Künstlerin und Kuratorin, Kopenhagen)

Moderation: Julia Roth

- 21:00 to 21:15 Pause -

21:15 to 22:30 Performances:

-21:00-21:30 **Quinsy Gario**. “A Village Called Gario”.

-21:40-22.10 **Patricia Kaersenhout**. “Stitches of Power. Stitches of Sorrow”.

-22:10-22.30 Q&A mit den Performancekünstlern Quinsy Gario, Patricia Kaersenhout

Moderation: Artwell Cain

anschließend: Ausklang/Party mit DJ Lotic

ganztägig:

Ausstellung von Yoel Díaz Vázquez, Screening BE.BoP, Screening Patricia Kaersenhout. Einführung und Betreuung: Elena Quintarelli