

Konkurs „Polska”

Bundeszentrale für politische Bildung / bpb (Niemiecka Federalna Centrala Kształcenia Obywatelskiego) ma za zadanie za pomocą narzędzi kształcenia politycznego wspierać rozumienie treści politycznych, ugruntowywać świadomość demokratyczną i zwiększać gotowość do zaangażowania politycznego. W tym celu bpb regularnie ustanawia roczne priorytety tematyczne, by wybrane zagadnienia i problemy dotarły do szerszego odbiorcy i znalazły odbicie w działalności edukacyjnej lub po to, by skupić uwagę na aktualnych tematach i rocznicach.

W 2018 roku Polska obchodzi 100-lecie odzyskania niepodległości. Jest to dla bpb okazja zarówno do podjęcia tematu postrzegania Polski przez niemiecką opinię publiczną, jak również do intensywniejszego zmierzenia się z realiami i różnorodnymi doświadczeniami z dziedziny kultury, gospodarki i polityki, które w kontekście historycznym oraz współcześnie łączą ze sobą Niemcy i Polskę w Europie.

Ogłaszany konkurs ma na celu znalezienie pomysłów na projekty edukacyjne, które pozwolą w nowy, kreatywny i innowacyjny sposób spojrzeć na temat przewodni (patrz poniżej).

Wyróżnienia finansowe

Maksymalnie 15 najlepszych pomysłów zostanie wyróżnionych premią w wysokości **1000 Euro**.

Wyboru dokonuje pięcioosobowe jury złożone z ekspertek i ekspertów oraz przedstawicieli i przedstawicieli bpb. W skład jury wchodzi:

Dr Stefanie Peter studiowała etnologię w Hamburgu i Krakowie i doktoryzowała się na Europejskim Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą na temat polskiej kultury pamięci. Od 2004 do 2012 kierowała niemiecko-polskimi projektami kulturalnymi, m.in. Federalnej Fundacji Kultury oraz Ministerstwa Kultury Kraju Związkowego Nadrenia Północna-Westfalia. Od 2013 roku pracuje dla Instytutu Goethego. W latach 2013-2017 kierowała instytutem w Nowosybirsku.

Léontine Meijer-van Mensch od 1 lutego 2017 jest dyrektorką programową oraz zastępczynią dyrektora Muzeum Żydowskiego w Berlinie. Studiowała „Nową historię i teorię” oraz judaistykę w Amsterdamie, Jerozolimie i Berlinie a także „Ochronę europejskich dóbr kulturalnych” z naciskiem na muzeologię we Frankfurcie nad Odrą. Od 2010 do 2016 założycielka i prezydentka International Committee for Collecting (COMCOL). W lipcu 2016 została wybrana na trzyletnią kadencję do Rady Wykonawczej Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM).

Dr Dominik Pick jest historykiem i kulturoznawcą. Studiował historię na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2006-2012 był stypendystą Fundacji Friedricha Eberta i doktorantem na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Od 2011 do 2013 pracował jako kierownik działu projektowego dla Europejskiej Sieci Pamięć i Solidarność a następnie jako niezależny historyk dla Europejskiej Sieci, Fundacji Badań nad Dyktaturą SED w Berlinie a także dla Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku. Sekretarz naukowy wspólnej, niemiecko-polskiej Komisji Podręcznikowej, redaktor rocznika „Historie”.

Bundeszentrale für politische Bildung/bpb wyróżnia przede wszystkim propozycje projektów, które:

- są oryginalne i innowacyjne,

- mają wysoką wartość artystyczną i/lub dydaktyczną oraz użyteczność w kształceniu politycznym i obywatelskim (nowe grupy docelowe, aspekt artystyczny i pedagogiczny, trwałe oddziaływanie na szersze grupy społeczne)
- mają potencjał długotrwałego oddziaływania ponadregionalnego
- docierają do grup, które są w mniejszym stopniu adresatami działań bpb, np. „zakorzenieni w tradycji”, „hedoniści” (patrz badania Instytutu Sinus).

Warunkami koniecznymi i kryterium oceny projektów są wartość dla edukacji politycznej oraz współpraca z instytucjonalnymi i nie-instytucjonalnymi partnerami z Polski. Łączone polsko-niemieckie projekty będą szczególnie premiowane.

Realizacja

Maksymalnie 15 nadesłanych zgłoszeń zostanie wyróżnionych i może liczyć na dotację ze strony bpb. Bpb zaprosi wybrane uczestniczki i uczestników do składania wniosków dotacyjnych.

W niektórych przypadkach bpb może uznać, że o dotację starać się można tylko na wskazane elementy wyróżnionych pomysłów. Realizacja projektów powinna odbyć się w roku 2018 i/lub 2019. W projektach powinno znaleźć się odniesienie do tematów przewodnich naszkicowanych poniżej. Propozycje projektów powinny zamykać się w budżecie o przedziale od 25.000 do 70.000 Euro.

Kto może wziąć udział w konkursie?

Zasadniczo każdy może brać udział w konkursie, czy to osoby indywidualne, instytucje, organizacje czy inicjatywy. Jednakowoż należy zwrócić uwagę na to, że w przypadku dotacji w grę wchodzi jedynie te aplikacje, które spełniają odpowiednie warunki. Bpb może przyznawać dotacje jedynie tym podmiotom, które są w stanie zapewnić zarządzanie i wydatkowanie środków zgodnie z przepisami (VV dot. §23 lub §44 BHO).

Szczegółowe warunki otrzymania dotacji opisane są [tutaj](#) (j. niemiecki)

Bpb działa w obszarze edukacji niekomercyjnej. Udział w konkursie jest wykluczony dla osób, które zamierzają całość lub część swojego pomysłu zarejestrować jako własność chronioną prawem przemysłowym.

Co powinien zawierać szkic projektu?

Szkic projektu powinien zawierać opis działań edukacyjnych, dzięki którym zrealizowane zostaną cele i podjęte wątki tematu przewodniego *Polska* (patrz poniżej), bądź to ogólnie, bądź w konkretnych jego aspektach. W szkicu projektu należy podać, jakimi sposobami, ewentualnie w jakim miejscu, w jakich ramach czasowych i z jakim partnerem/partnerami przedsięwzięcie będzie realizowane.

Szczególnie dobrze widziane jest wykorzystanie środków artystycznych (sztuki piękne, muzyka, literatura, teatr, sztuka internetowa, gry komputerowe etc.). Dzięki wydarzeniom kulturalnym dotrzeć można do szerszej publiczności oraz innych grup społecznych. Z pozytywnym oddźwiękiem spotykają się np. festiwale, zwłaszcza odbywające się regularnie. Festiwale, wydarzenia taneczne, muzyczne, koncerty, artystyczne działania w internecie mają potencjał przełamywania (a nie utrwalania) stereotypów jedynie wtedy, gdy oprócz samych wydarzeń artystycznych uzupełnione są one rozmowami z artystkami i artystami,

ekspertami i ekspertkami lub/i warsztatami. Zwłaszcza okazja bezpośredniego kontaktu z artystami i ekspertami sprzyja długofalowo zdobywaniu i przyswajaniu nowej wiedzy.

Złożone propozycje projektów i pomysły przechodzą na własność bpb. W przypadku, gdy wnioskujący składają projekt pod warunkiem możliwości osobistej realizacji/wdrożenia, należy zastrzec to w opisie projektu.

Jak startować w konkursie?

Proszę przeczytać uważnie warunki udziału w konkursie, opis celów oraz opis merytoryczny priorytetu Polska.

Szczegółowe przedstawienie szkicu projektu prosimy wpisać w formularz aplikacyjny i przesłać wypełniony druk opatrzony hasłem „Ideenwettbewerb Polen” emailiem na adres: polen@bpb.de

lub w wersji drukowanej na adres:

Bundeszentrale für politische Bildung
Ideenwettbewerb Polen
Friedrichstraße 50 / Checkpoint Charlie 10117 Berlin

Formularz aplikacyjny (w jęz. niemieckim) znajdą Państwo na stronie www.bpb.de

Wszyscy uczestnicy otrzymają od bpb pisemną informację bez względu na to, czy ich aplikacja została wyróżniona, jak również o ew. wyróżnieniu finansowym dla szkicu projektu.

Aplikujący w momencie złożenia oferty podlegają również przepisom dot. nie uwzględnionych ofert (§ 27 VOL/A). Na wniosek aplikujących otrzymają oni pocztą pisemną informację dot. odrzucenia oferty. Wniosek może zostać złożony wraz z aplikacją i powinien zawierać zaadresowaną kopertę.

Termin aplikacji

Upływa 15 października 2017 (wg daty wysłania aplikacji mailowej lub stempla pocztowego)

Prezentacja wyróżnionych pomysłów

Autorki i autorzy wyróżnionych propozycji mogą zostać zaproszeni na wspólną prezentację dnia 6 listopada 2017. Koszty przejazdu pokrywa bpb.

Informacja nt. wniosków dotacyjnych bpb

Po prezentacji i decyzji jury bpb zaprosi wybrane osoby do składania wniosków dotacyjnych. Wnioski dotacyjne muszą zostać złożone do dnia 1.12.2017

Wnioski dotacyjne zawierać muszą szczegółowy koncept projektu wraz z planem finansowym prezentującym sposób realizacji szkicu danego projektu. Złożony koncept musi być pełny i zawierać dane na temat całego budżetu projektu. Termin składania wniosków jest obowiązujący dla wszystkich. Wnioski dotacyjne złożone w późniejszym terminie nie zostaną rozpatrzone.

Wiążące prawnie przyznanie środków zachodzi na podstawie pisma przyznającego dotację. Dotacjodawca decyduje o dysponowaniu środkami w ramach w.wym. warunków konkursu oraz dostępnych środków finansowych.