

Filmempfehlungen zum Thema Big Data



Die Akte Bellicher (Bellicher: Cel)

Ein PR-Berater wird wegen eines tödlichen Verkehrsunfalls inhaftiert. Er findet heraus, dass er das Opfer eines Identitätsdiebstahls via Internet wurde.

Niederlande 2012, Regie: Peter de Baan, Spielfilm 88 Min., FSK: 16, DVD: Atlas



Black Heaven (L'Autre Monde)

Ein junger Mann verliebt sich in eine Frau, die er nicht nur in der realen Welt trifft, sondern auch unter einer anderen Identität auf einem Portal mit Namen „Black Heaven“. Hier kann jede beliebige virtuelle Identität angenommen werden, man zahlt allerdings den Preis des Verlustes seiner Identität mit dem Tod. Düsterer Thriller.

Frankreiche/Belgien 2010, Regie: Gilles Marchand, Spielfilm 100 Min., FSK: 16, DVD: Koch



Das Netz 2.0 (The Net 2.0)

Eine amerikanische Programmiererin in Istanbul wird eines Mordes bezichtigt, ihre Identität wird in Frage gestellt. Actionfilm um Persönlichkeitsverlust und eine Internet-Doppelgängerin.

USA 2006, Regie: Charles Winkler, Spielfilm 89 Min., FSK: 12, DVD: Sony



Maria an Callas

Eine Frau „leiht“ sich die Identität ihres Mannes, um mit einer anderen Frau eine Mail-Freundschaft zu führen. Nach ihrem Tod führt der Mann diese Korrespondenz fort und sucht schließlich realen Kontakt.

Deutschland 2005, Regie: Petra Katharina Wagner, Spielfilm 98 Min., FSK: 0, empf. ab 12, Kino: Stardust (Warner)



Brazil (Brazil)

Ein kleiner Bürokrat gerät aufgrund eines Tippfehlers in die Fänge eines omnipräsenten Überwachungsstaates und erfährt dessen brutale Versuche, sein Denken zu lenken.

Großbritannien 1984, Regie: Terry Gilliam, Spielfilm 142 Min, FSK: 18, Kino: 20th Century Fox



Minority Report (Minority Report)

Ein staatliches Überwachungssystem ist im Jahr 2054 in der Lage, Morde zu verhindern, bevor sie stattfinden. Der Verantwortliche des Systems gerät selbst in den Verdacht, morden zu wollen, und muss nun seine Unschuld beweisen.

USA 2002, Regie: Steven Spielberg, Spielfilm 145 Min., FSK: 12, Kino: 20th Century Fox



A.I. – Künstliche Intelligenz (A.I. – Artificial Intelligence)

Ein als Kind konstruierter Roboter ist zur bedingungslosen Liebe programmiert, wird jedoch von der Familie, der er dienen soll, verstoßen. Er versucht nun, ein ‚richtiges‘ Kind zu werden.

USA 2001, Regie: Steven Spielberg, Spielfilm 146 Min., FSK: 12, Kino: Warner Bros.



Der Staatsfeind Nr. 1 (Enemy of the State)

Ein Parlamentarier, der sich gegen ein Gesetz zur Einführung eines totalen Überwachungsstaates ausgesprochen hat, wird ermordet. Ein Anwalt, der den Mord aufklären will, wird von staatlichen Sicherheitsagenten bedroht. Ein umfassendes Überwachungssystem kommt zum Einsatz.

USA 1998, Regie: Tony Scott, Spielfilm 132 Min., FSK: 12, Kino: Buena Vista



Egal was ich tue, sie lieben es

Dokumentarfilm über Menschen, die mit und von YouTube leben oder es zumindest versuchen.

Deutschland 2011, Regie: Romy Stever, Dokumentarfilm 80 Min., empf. ab 16, Kino: offen



Brainscan (Brainscan)

Ein Computerspiel führt einen Sechzehnjährigen in den Grenzbereich zwischen Wirklichkeit und Fiktion, schließlich geht es um Leben und Tod.

USA 1994, Regie: John Flynn, Spielfilm 92 Min., FSK: 18, Video: Starlight



#Zeitgeist – Von digitaler Nähe & analoger Entfremdung (Men, Woman & Children)

Anhand von fünf Familien zeigt Jason Reitmans Film die Auswirkungen totaler elektronischer Vernetzung auf die Beziehungen zwischen Eltern, Jugendlichen und Kindern sowie innerhalb der jeweiligen Generationen.

USA 2014, Regie: Jason Reitman, 120Min., FSK: 12, Kino: Paramount



8. Wonderland (8th Wonderland)

Eine Internet-Guerilla gründet einen virtuellen Staat und arbeitet öffentlichkeitswirksam gegen den Kapitalismus. Schließlich werden die Geheimdienste aufmerksam.

Frankreich 2008, Regie: Nicolas Albernay, Jean Mach, Spielfilm 98 Min., FSK: 12, Kino: Neue Visionen



Alpha 0.7 – Der Feind in dir

Eine Frau kommt im Jahr 2017 einem Projekt des BKA auf die Spur, bei dem mit Hilfe neurowissenschaftlicher Experimente neue Überwachungsmethoden erprobt werden. Der Film wurde 2010 crossmedial in der ARD im Fernsehen, im Radio und im Internet verbreitet.

Deutschland 2010, Regie: Marc Rensing, Fernsehfilm 126 Min., FSK: 12, Kino: offen



Chatroom (Chatroom)

Raffinierter, visuell hervorragender Thriller über eine Gruppe von Jugendlichen, die sich fast nur in virtuellen Räumen bewegen und in einem Chatroom auf einen Psychopathen stoßen, der einen von ihnen in den Selbstmord treiben will.

Großbritannien 2010, Regie: Hideo Nakata, Spielfilm 94 Min., FSK: 16, DVD: Universum



D@bbe – Die Teuflichen (D@bbe)

Drei türkische Jugendliche, deren Freund sich vor dem Computer umgebracht hat, kommen einer Selbstmordserie auf die Spur, die ihre Ursachen im Internet hat. Remake des japanischen Science-Fiction-Horrorklassikers „Kairo“.

Türkei 2006, Regie: Hasan Karacadag, Spielfilm 110 Min., O.m.U., FSK: 16, DVD: MIG/Euro Video



Der Rasenmäher-Mann 2 – Beyond Cyberspace (Lawnmower Man 2)

Ein Mann baut im Cyberspace eine Parallelwelt auf, in der er allmächtig ist. Konsequenterweise will er deshalb die alte Welt zerstören.

Japan/Großbritannien/USA 1996, Regie: Farhad Mann, Spielfilm 89 Min., FSK: 16, Video: Warner Home



Google und die Macht des Wissens (Google and the World Brain)

Kritische Dokumentation über die Allmachtsphantasien der Internet-Firma Google.

Großbritannien/Deutschland 2012, Regie: Ben Lewis, Dokumentation 89 Min., empf. ab 14, Kino: offen



Avalon – Spiel um dein Leben (Avalon)

In der Zukunft dienen Computerspiele als Ersatz für das reale Leben. Eine Spielerin versucht, das verborgene letzte Level zu erreichen. Cyberpunk-Film über letzte philosophische und religiöse Fragen.

Japan/Polen 2001, Regie: Mamoru Oshii, Spielfilm 102 Min., FSK: 12, empf. ab 16, DVD: Kinowelt



Blackhat (Blackhat)

Ein Attentäter verübt einen virtuellen, aber verheerenden Anschlag auf ein Atomkraftwerk. (Thriller)

USA 2014, Regie: Michael Mann, Spielfilm 133 Min., FSK: 16, Kino: Universal



Cyber-Games (Virtual Seduction)

Ein Mann baut mit einem Computer-Programm seine tote Verlobte nach und lebt mit dieser Kunstschöpfung immer häufiger seine Fantasien aus. Als er das Programm löschen will, entwickelt seine ‚Verlobte‘ ein bedrohliches Eigenleben.

USA 1995, Regie: Paul Ziller, Spielfilm 88 Min., Kino: offen



Disconnect (Disconnect)

Exemplarischer Episodenfilm über die Gefahren und Chancen der digitalen Welt.

USA 2012, Regie: Henry-Alex Rubin, Episodenfilm 115 Min., FSK: 12, DVD: StudioCanal



eXistenZ (Existenz)

Ein Computerspiel wird direkt in das menschliche Nervensystem geladen und verwischt die Grenzen zwischen virtueller und realer Welt.

USA/Kanada/Großbritannien 1998, Regie: David Cronenberg, Spielfilm 97 Min., FSK: 16, Kino: Kinowelt



Global Viral. Die Virus-Metapher

Filmessay über Bild, Metapher und inflationären Gebrauch des Wortes „Virus“, das mit einer enormen Materialfülle vom Seuchendiskurs bis zum Cyberterrorismus weite Bögen schlägt und den ‚viralen‘ Spuren in den unterschiedlichsten Weltanschauungen folgt.

Deutschland 2010, Regie: Madeleine Dewald, Oliver Lammert, 81 Min., FSK: 12, empf. ab 16, Kino: déjà-vu film



Grid Runners (Grid Runners)

Lernfähige Computerprogramme in der Form von unterwürfigen programmierten Traumfrauen sollen die Gewinne einer Cyber-Fabrik steigern, entwickeln jedoch eigene Programme und widersetzen sich. Kampfsportfilm mit Hightech-Atmosphäre.

USA 1995, Regie: Andrew Stevens, Spielfilm 86 Min., FSK: 16, Video: Starlight



Pulse (Kairo)

Eine geheimnisvolle Website bietet einen schwarzen Raum, der zur Begegnung mit Geistern einlädt. Die User merken nicht, dass sie selbst zu dem unheimlichen Internet-Angebot werden und aus dem realen Leben verschwinden.

Japan 2001, Regie: Kiyoshi Kurosawa, Spielfilm 114 Min., FSK: 16, DVD: Splendid



The 13th Floor – Bist du was du denkst? (The Thirteenth Floor)

Weitere Verfilmung des „Welt-am-Draht“-Themas am Schauplatz Los Angeles.

Deutschland/USA 1999, Regie: Josef Rusnak, 101 Minuten, FSK: 12, Kino: offen



Ghost In The Shell (Koukaku Kidoutai)

Zeichentrickfilm von stilistischer Konsequenz um philosophische Fragen nach dem Sinn der Existenz in einer zunehmend virtuellen Welt.

Japan 1995, Regie: Mamoru Oshii, 82 Min., FSK: 16, Kino: Rapid Eye Movies



The Forecaster

Dokumentarfilm über Martin Armstrong, der Anfang der Achtziger Jahre ein Computermodell entwickelte, mit dem er Ereignisse der Weltwirtschaft erschreckend genau voraussagte und der zwölf Jahre im Gefängnis verbrachte.

Deutschland 2014, Regie: Marcus Vetter, Dokumentarfilm 100 Min., Kino: offen



Welt am Draht

In einem Forschungsinstitut werden mithilfe leistungsstarker Computer virtuelle Menschen, die in einer Kleinstadt leben, erschaffen. Der Leiter des Instituts findet heraus, dass unsere Welt ebenso virtuell ist.

BR Deutschland 1973, Regie: Rainer Werner Fassbinder, 204 Min., DVD: Kinowelt



Matrix (The Matrix)

Intelligente Maschinen haben die Weltherrschaft übernommen und simulieren für die auf Farmen gezüchteten Menschen eine „normale“ Welt. Das Verhältnis von Virtualität und Realität wird in einem packenden Thriller thematisiert.

USA 1999, Regie: Larry Wachowski, Andy Wachowski, 136 Min., FSK: 16, Kino: Warner Bros.



Citizenfour (Citizenfour)

Im Juni 2013 treffen sich die Filmemacherin Laura Poitras und der Journalist Glenn Greenwald in Hongkong mit dem US-Geheimdienstmitarbeiter Edward Snowden, der ihnen via Mail-Verkehr Beweise für die Massenüberwachung und Massenausspähung normaler Bürger durch den US-amerikanischen Geheimdienst NSA in Aussicht gestellt hat. Poitras dokumentierte die Treffen mit der Kamera.

Deutschland/USA 2014, Regie: Laura Poitras, 113 Min., FSK: o.A., Kino: Piffi



Her (Her)

In Spike Jonzes oscarprämiertem Film Her verliebt sich Briefautor Joaquin Phoenix in die weibliche Stimme seines Betriebssystems, 'verkörpert' von Scarlett Johansson. Sie ist die Stimme von Theodores neuem Betriebssystem, das über eine künstliche Intelligenz verfügt – und anscheinend auch über Emotionen. Theodore entwickelt zur Computerstimme Samantha Gefühle, die schnell über eine bloße Schwärmerei hinausgehen. Die Frage wird durchgespielt: Ist solch eine Liebe möglich?

Spike Jonze, 113 Min., FSK: 12, Kino: Warner



The Circle (The Circle)

Verfilmung des dystopischen gleichnamigen Romans von Dave Eggers: Ein riesiger Konzern kontrolliert nahezu alle zwischenmenschlichen Interaktionen der Bevölkerung und untergräbt so die Privatsphäre der Menschen. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mit immer neuen technologischen Fortschritten soll eine Welt der völligen Transparenz geschaffen werden.

USA 2017, Regie: James Ponsoldt, 110 Min., FSK: 12, Verleih: Universum



Democracy – Im Rausch der Daten

Der Dokumentarfilm begleitet Jan Philipp Albrecht, Abgeordneter des Europäischen Parlamentes, und Viviane Reding, damals Vizepräsidentin der Europäischen Kommission und Kommissarin für Justiz, Grundrechte und Bürgerschaft. Beide bemühen sich um die Umsetzung stärkeren Datenschutzes bei der Entstehung der Datenschutz-Grundverordnung der Europäischen Union. David Bernet hat den Gesetzgebungsprozess über zweieinhalb Jahre begleitet und zu einem Dokumentarfilm verdichtet, der die komplexe Mächte-Architektur sowie den Zustand der heutigen Demokratie erfahrbar macht.

Deutschland 2015, Regie: Davit Bernet, 104 Min., FSK: o.A., Verleih: Farbfilm



Zero Days (Zero Days)

Der Dokumentarist Alex Gibney geht Stuxnet nach, einem sich selbst replizierenden Computervirus, das 2010 entdeckt wurde. Offenbar von den Regierungen der Vereinigten Staaten und Israels in Auftrag gegeben, sollte die Schadsoftware gezielt das iranische Atomprogramm angreifen. Doch der komplexe Computerwurm befahl nicht nur das eigentliche Ziel, sondern verbreitete sich unkontrolliert.

USA 2016, Regie: Alex Gibney, 116 Min., OmU, FSK: 12, Verleih: DCM



Spielzone – Im Sog virtueller Welten

Der Dokumentarfilm setzt sich mit der Computer-Spielsucht auseinander und fragt, warum virtuelle (Spiel-)Welten einen solchen Reiz insbesondere auf Jugendliche ausüben und ob der exzessive Gebrauch Auswirkungen auf die Psyche und die Entwicklung des Gehirns hat.

Deutschland 2007, Regie: Heide Breitel, Dokumentarfilm 68 Min., FSK: 18, Verleih: ohne



Wovon träumt das Internet? (Lo and Behold, Reveries of the Connected World)

Eine lässig flanierende Auswahl an Internet- und Künstliche-Intelligenz-Themen, zusammengehalten von der Voice-over-Präsenz des Regisseurs Werner Herzog.

USA 2016, Regie: Werner Herzog, 98 Min., FSK: 18, Verleih: ohne



Tod eines Internet-Aktivisten (The Internet's Own Boy)

Der junge US-amerikanische Programmierer, Unternehmer, Autor, Organisator politischer Bewegungen und Internet-Aktivist Aaron Hillel Swartz (geb. 1986) nahm sich 2013 in Brooklyn das Leben. In der Programmierer-Szene als „Wunderkind“ gehypt, trat Swartz für einen bedingungslos freien Zugang zu Web-Informationen ein, woraufhin er mit Klagen überzogen wurde. Der Dokumentarfilm zeichnet die tragische Karriere des „Gerechtigkeitsfanatiklers“ nach und stößt eine Debatte über das Recht des Einzelnen und Wertegefüge der Allgemeinheit an.

Dokumentarfilm, USA 2014, Regie: Brian Knappenberger, 105 Min., FSK: 18, Verleih: ohne



In den Fängen der Internet-Mafia

Dokumentation über die vielfältigen und trickreichen Machenschaften von Internet-Betrügern, denen immer mehr Bürger auf den Leim gehen und die 2012 weltweit einen Schaden von 284 Milliarden Dollar verursacht haben.

Dokumentarfilm, Deutschland 2012, Regie: Dorina Herbst, 76 Min., FSK: 18, Verleih: ohne



Cyberbully – Mobbing im Internet (Cyberbully)

Jugendliche nutzen eine manipulierte Internet-Seite, um eine 16-Jährige zu mobben. Die ehemals in sozialen Netzwerken aktive und beliebte Schülerin wird dadurch zur Außenseiterin und quält sich mit Selbstmordgedanken.

USA 2011, Regie: Charles Binamé, 83 Min., FSK: 18, Verleih: ohne



Neunzehnhundertvierundachtzig (1984)

Frühe Verfilmung des gleichnamigen Romans von George Orwell. Die Vision eines totalitären Überwachungsstaates wird durchgespielt.

Großbritannien 1955/56, Regie: Michael Anderson, Spielfilm 89 Min., Kino/DVD: offen



Black Mirror

Die Serie beschäftigt sich mit den Auswirkungen und Verwendungen von Technik und Medien in der Gesellschaft. In Zukunftsszenarien werden in jeder für sich stehenden Episode verschiedene Denkansätze und Möglichkeiten verfolgt.

Großbritannien seit 2011, Regie: Charlie Brooker, Episoden à 42-89 Min., Altersempfehlung: 12



Das Netz – Unabomber, LSD und Internet

Komplexe filmische Recherche über die Zusammenhänge von Computern, Geheimdiensten und Subkultur. Ausgehend von verwandten Begrifflichkeiten, untersucht der dokumentarische Film frühe Wechselbeziehungen zwischen kulturellen und politischen Sphären, die auf den ersten Blick wenig miteinander zu tun haben. Im Mittelpunkt steht der Fall des Mathematikprofessors Theodore John Kaczynski, der 1996 als mutmaßlicher „Unabomber“ verhaftet wurde. In seiner Figur verschmelzen Widersprüche aus Anpassung und Verweigerung, ohne sich aufzulösen.

Dokumentarfilm, Deutschland 2004, Regie: Lutz Dammbeck, 121 Min., FSK: 18, Verleih: ohne

Diese Liste wurde erstellt von Joachim Steinigeweg, Filmreferent im jfc Medienzentrum e.V.

Weitere Methoden und Materialien zum Thema Big Data unter:

www.bigdata.jfc.info

jfc Medienzentrum e.V.
Hansaring 84-86
50670 Köln