



## Pressemitteilung

Bonn/Berlin, 28.01.2008

### **Sonderprogramm von Berlinale und Bundeszentrale für politische Bildung zu 40 Jahre Vietnamkongress: War at Home – Der Vietnamkrieg im US-amerikanischen Kino**

Im Februar 1968 fand in Berlin der „Vietnamkongress“ des Sozialistischen Deutschen Studentenbundes (SDS) statt. Diese Veranstaltung bildete den Auftakt für die Protestbewegung, die als „Mai 1968“ Geschichte machte. Der Kongress war eine Initialzündung für die deutsche Studentenbewegung, deren Aufmerksamkeit nicht mehr vorrangig dem Krieg in Fernost galt und zunehmend den Umgang der jungen Bundesrepublik mit der eigenen Nachkriegsgeschichte fokussierte.

Die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb nimmt gemeinsam mit der Berlinale den 40. Jahrestag des Vietnamkongresses zum Anlass, die US-amerikanische Perspektive auf den Vietnamkrieg in einem kompakten Filmprogramm nachzuzeichnen. Hollywood produzierte kritische Kriegsspielfilme wie *M.A.S.H.* (Robert Altman, 1970) und *Catch 22* (Mike Nichols, 1971), die zugleich den Beginn des New Hollywood markieren. Zu sehen sind darüber hinaus Dokumentarfilme und Protestfilme der amerikanischen Newsreel-Aktivisten, die von den Traumata berichten, die der Krieg zuhause auslöste.

Die Filmvorführungen der Reihe finden vom 8. bis 15. Februar 2008 jeweils ab 18 Uhr im Filmpalast Berlin statt.

#### ***M.A.S.H.*** USA (1970) von Robert Altman

In seiner Komödie über drei zwangsverpflichtete Ärzte, die alles flicken, was ihnen unter das Messer kommt, sah Altman die einzig adäquate Art, auf den Vietnamkrieg zu reagieren – und gewann mit dem Film die Goldene Palme in Cannes 1970.

#### ***The War at Home*** USA (1979) von Barry Brown und Glenn Silber

Lebendiges und heute noch sehr nahes Porträt der Anti-Vietnam-Bewegung der 60er und 70er Jahre, als große Teile der US-Bevölkerung in scharfer Opposition zur eigenen Regierung standen. Glenn Silber, einer der beiden Autoren, wird den Film auf der Berlinale vorstellen.

#### ***Catch 22*** USA (1971) von Mike Nichols

mit Anthony Perkins, Orson Welles, Martin Sheen, Alan Arkin, Jon Voight  
Joseph Hellers Antikriegsroman galt als unverfilmbar, bis der junge Regiestar Mike Nichols (*Die Reifeprüfung*) dies Projekt umsetzte: Der Film spielt im Zweiten Weltkrieg und erzählt von der irrwitzigen Logik des Krieges und einer starrköpfigen Bürokratie.

#### ***Winter Soldier*** USA (1972) von Winterfilm Collective

Dokumentation einer Konferenz, zu der die „Vietnam Veterans against the war“ 1971 nach Detroit einluden, um Vietnam Veteranen zusammenzubringen; sie tauschen sich über ihre Kriegserfahrungen aus, zu denen auch Vergewaltigungen, Folterungen und Morde gehören.

#### **Pressekontakt Berlinale:**

Internationale Filmfestspiele Berlin  
Frauke Greiner  
Potsdamer Straße 5  
10785 Berlin

Tel. +49 (0)30 259 20-777

Fax +49 (0)30 259 20-299

<http://www.berlinale.de/de/presse/presseservice/index.html>

[press@berlinale.de](mailto:press@berlinale.de)

#### **Pressekontakt:**

Bundeszentrale für politische Bildung  
Daniel Kraft  
Adenauerallee 86  
53113 Bonn

Tel. +49 (0)228 99515-284

Fax +49 (0)228 99515-293

[presse@bpb.de](mailto:presse@bpb.de)

[www.bpb.de/presse](http://www.bpb.de/presse)

***In the Year of the Pig*** USA (1968) von Emile de Antonio

Politischer Experimentalfilm, der Archivmaterial, Interviews und Ausschnitte aus Fernsehprogrammen in ironischer Weise mit einer fast heroischen Musik montiert. Der Film sollte als „antiimperialistisches Kino“ verstanden werden – er zeichnet Ho Chi Minh als heldenhafte Figur des vietnamesischen Volkes.

***Basic Training*** USA (1971) von Frederick Wiseman

Der Alltag in einem Marine Camp, in dem aus jungen Wehrpflichtigen Soldaten werden: Der Film folgt der Ausbildung der Rekruten, beschreibt den Verlust der Individualität in der Kaserne und das dort herrschende System der Unterwerfung, der vollkommenen Konformität.

***The Green Berets*** USA (1968) von Ray Kellog mit John Wayne

Hollywoods wohl einziger Film, der den Krieg in Vietnam zu rechtfertigen suchte. Die Erzählweise folgt der bekannten Struktur des Westerns, in dem die Rolle der Indianer von den Vietcong übernommen wird und in der der Held über jede Kritik erhaben bleibt. Vorbild waren die realen Ereignisse der Schlacht von Nam Dong.

***Coming Home*** USA (1978) von Hal Ashby mit Jane Fonda

Eine eindringliche Dreiecksgeschichte, die ohne den Krieg tatsächlich zu zeigen von den Verletzungen und Wunden der Zurückgebliebenen und der Heimkehrer erzählt. Jane Fonda gewann für ihre Darstellung der Sally 1979 einen Oscar.

Das Filmprogramm ergänzt ein mehrmonatiges Begleitprogramm zur Ausstellung „'68 - Brennpunkt Berlin“ der Bundeszentrale für politische Bildung im Amerika Haus Berlin. Bis Mai 2008 stehen dort die Folgen der Studentenbewegung in Lesungen, Podiums- und Zeitzeugengesprächen zur Diskussion. Zudem werden Teile dieses Berlinale Filmprogramms in einer umfangreichen Filmreihe mit 68er Filmen wiederholt.

**[Pressekonferenz zur Ausstellung, den Filmreihen sowie den weiteren Veranstaltungen:  
30.01.2008, 11:00 Uhr im Amerika Haus; Hardenbergstraße 22-24, 10623 Berlin;  
Anmeldung: \[presse@bpb.de\]\(mailto:presse@bpb.de\)](#)**