

## **Bewerbung:**

### **Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021**

#### **1. ANGABEN ZUM BEWERBER / ZUR BEWERBERIN**

Name (Stadt-/Staatstheater):

Straße:

PLZ/Ort:

Ansprechpartner/in:

Telefonnummer:

E-Mail:

Name (Freies Theater):

Straße:

PLZ/Ort:

Ansprechpartner/in:

Telefonnummer:

E-Mail:

*Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021*

Falls mehr als zwei Theater miteinander kooperieren, geben Sie hier bitte den/die weitere/n Theaterpartner an:

(max. 500 Zeichen inkl. Leerzeichen)

## 2. KONZEPT UND MOTIVATION

In Ihrem Konzept gehen Sie bitte auf die folgenden Punkte ein. Bei der Gliederung der jeweiligen Punkte können Sie sich an den aufgeführten Einzelfragen orientieren.

### 2.1 Theater und politische Bildung

„Politik im Freien Theater“ zeichnet sich dadurch aus, dass im Festivalprogramm politische Bildung und Kultur miteinander verknüpft werden. Eine besondere Rolle kommt hier einer möglichst großen Formatvielfalt zu, die durch die Verschränkung von Theaterbesuchen und diversen Veranstaltungsmodulen realisiert wird. So können unterschiedlichste Zielgruppen erreicht und im besten Fall eine ganze Stadt für ein politisches Thema und politische Bildung begeistert werden. In den Veranstaltungen und Programmbestandteilen des Festivals sollen Handlungs- und Diskursräume eröffnet werden. Gleichzeitig soll die Auseinandersetzung mit eigenen und fremden Haltungen und Perspektiven initiiert werden.

*Was ist Ihre Motivation, das Theaterfestival der Bundeszentrale für politische Bildung in Ihre Stadt zu holen?*

*Was ist Ihre Vision von einem Theaterfestival der politischen Bildung? Was kann und soll es leisten?*

*Welche Ansätze und welche Formen der Zusammenarbeit gibt es in dieser Hinsicht bereits in Ihrer Stadt und an Ihren Theatern?*

*Welche Ansätze würden Sie gerne erstmals im Rahmen des Festivals erproben?*

Empty text box for submission.

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 2.2 Thema des Festivals

Ein gesellschaftlich relevantes und aktuelles Thema (inhaltliches Motto) macht das Festival zu einem Spiegel der politischen und gesellschaftlichen Lage. Es bildet die inhaltliche Klammer für die einzuladenden Gastspiele aus der Freien deutschsprachigen und internationalen Szene sowie das umfassende Begleitprogramm. Möglichst diverse Zielgruppen sollen sich vom Themenschwerpunkt angesprochen fühlen. Wie gut dies gelingt, hängt in entscheidendem Maße von der Frage ab, ob und in welcher Weise sich der „Nerv“ des Austragungsortes treffen lässt. In den vergangenen Jahren hat sich die Strategie bewährt, das Motto des Festivals an das Selbstverständnis der jeweiligen Gastgeberstadt anzulehnen und es gleichzeitig zu problematisieren.

*Mit welchem Themenschwerpunkt möchten Sie sich bewerben? Skizzieren Sie bitte kurz dieses inhaltliche Festivalmotto.*

*Warum ist dieses Thema/Motto in Ihrer Stadt/Region von besonderer gesellschaftspolitischer Relevanz und Aktualität?*

*Wie lässt sich dieses Thema/Motto in gesamtdeutscher/europäischer/globaler Perspektive verhandeln?*

*Welche ersten konzeptionellen Überlegungen ergeben sich aus diesen Fragestellungen?*

*(max. 2400 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

[Fortsetzung 2.2]

(max. 3900 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 2.3 Zielgruppen

Die bpb verfügt mit dem Festival „Politik im Freien Theater“ über ein Veranstaltungsformat, mit dem sich innerhalb eines mehrtägigen Zeitraums in vielfältiger Weise diverse Zielgruppen erreichen lassen – im Besonderen auch solche, die über klassische Angebote der politischen Bildung nicht oder nur schwer erreicht werden können und die auch nicht dem üblichen Theaterpublikum entsprechen.

*Auf welches Publikum trifft das Festival in Ihrer Region? Wie lässt sich das bereits bestehende Theaterpublikum charakterisieren?*

*Welche neuen Publikumskreise sollten darüber hinaus für das Festival gewonnen werden?*

*Gibt es bereits Ideen, durch welche Formate oder über welche Netzwerke neue Publikumskreise angesprochen werden könnten?*

*(max.3000 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 2.4 Begleitprogramm: Lokale/Regionale Partnerschaften

Das Gastspielprogramm wird von einem umfangreichen und vielfältigen Begleitprogramm (Rahmenprogramm, Schul- und Jugendprogramm) flankiert, das in Zusammenarbeit mit vielen verschiedenen lokalen/regionalen Partner/innen entwickelt und durchgeführt werden soll.

*Welche Akteure der politischen Bildung und der Kultur (Organisationen, Institutionen, Vereine, NGOs, Gruppen etc.) gibt es in Ihrer Stadt, die für das Theaterfestival von Interesse sein könnten?*

*Zu welchen dieser Akteure bestehen seitens der Theater bereits Kontakte und in welcher Form?*

*Es gibt die Überlegung, einen Stadtteil während des Festivals besonders intensiv zu bespielen. Gibt es in Ihrer Stadt ein entsprechendes Viertel, das sich aufgrund seiner Infrastruktur gut dafür eignen würde? Wenn ja: warum?*

*(max. 2900 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 2.5 Rahmenprogramm

Das Rahmenprogramm des Festivals zeichnet sich durch eine hohe Formatvielfalt aus: Diskussionen und Vorträge stehen neben Lesungen, Workshops und Planspielen, Filmprogramm, Ausstellungen und Installationen, thematischen Stadtspaziergängen, Konzerten und Veranstaltungen im Bereich Theaterdiskurs. Ziel ist die Entwicklung passgenauer Veranstaltungsformate, um den verschiedenen Facetten des Festivalthemas gerecht zu werden und über vielfältige methodische Zugänge möglichst diverse Zielgruppen zu erreichen.

*Welche Erfahrungen gibt es an den Theaterhäusern im Bereich Diskurs und Rahmenprogramm?*

*Welche Veranstaltungsformate könnten für das Festival von besonderem Interesse sein?*

*Verfügen Sie über die Bereitschaft und die personelle Kapazitäten, die Bundeszentrale für politische Bildung bei der Konzeption und Entwicklung des bildungspolitischen Begleitprogramms zu unterstützen? Falls nicht: Gibt es alternative Ideen, auf welcher Basis gemeinsam ein vielfältiges Begleitprogramm konzipiert werden kann?*

*Welche innovativen Formate könnten im Rahmen des Festivals erstmals erprobt oder weiterentwickelt werden?*

*Gibt es bereits erprobte Ansätze und/oder Ideen für Veranstaltungen, die sich an mehrere Generationen wenden? Wenn ja, in welcher Form?*

*(max. 2300 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021



## 2.6 Schul- und Jugendprogramm

Das Festival bietet mit „Jugend & Schule“ ein umfangreiches Vermittlungsprogramm im schulischen und außerschulischen Bereich an. Das Programm richtet sich an Schulklassen, Lehrkräfte, Studierende sowie Kinder und Jugendliche im Freizeitbereich. Die Vermittlungsangebote beziehen sich zum einen auf die schulgeeigneten Gastspiele. Zum anderen soll das Festivalthema in unterschiedlichsten Projekten der politischen und kulturellen Bildung verhandelt werden (schulisch und außerschulisch).

Schulen aller Schulformen (ab 3. Klasse) sollen bereits im Vorfeld des Festivals einbezogen werden. Eine intensive inhaltliche und organisatorische Mitarbeit seitens der Vermittlungsabteilungen der Theaterhäuser ist ausdrücklich erwünscht (einschließlich Konzeption und Durchführung des Programms).

*Wie ist die Vermittlungsarbeit bei Ihnen konzipiert und organisiert?*

*Über welche Kontakte zu Schulen verfügen Sie? Welche Schulformen und Altersstufen sind beteiligt? Welche Partnerschaftsmodelle, die für das Festival interessant sein könnten, gibt es?*

*Welche Vermittlungsangebote gibt es bereits für Schulklassen, Lehrkräfte, Studierende?*

*Welche Vermittlungsangebote gibt es für Kinder und Jugendliche im außerschulischen Bereich?*

*Welche ersten Überlegungen gibt es, was für Vermittlungsansätze im Rahmen des Festivals neu erprobt werden könnten, um politische und kulturelle Bildung miteinander zu verknüpfen?*

*(max. 2300 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 2.7 Auswahljury

Die Auswahl der beim Festival präsentierten Gastspiele erfolgt in einem zweistufigen Verfahren: Vier externe Jurymitglieder sichten Bewerbungen sowie weitere Produktionen aus den Spielplänen der Freien Szene. Auftrag der externen Jurymitglieder ist es, eine Vorschlagsliste zu erarbeiten, die durch eigene Vorschläge der Veranstalter/innen ergänzt wird. In der zweiten Phase wird die Entscheidung über das Festivalprogramm gemeinsam von der Festivalleitung (bpb und kooperierende Theater) und der externen Jury getroffen.

Die externe Jury wird gemeinsam von der bpb und den Kooperationstheatern eingesetzt. Neben Theaterwissenschaftler/innen, Kritiker/innen oder Festivalmacher/innen soll eine Person aus der Politikwissenschaft/Politikdidaktik/Sozialwissenschaft sowie eine Person mit Expertise im Kinder- und Jugendtheaterbereich vertreten sein.

*Welche Personen möchten Sie als Jurymitglieder vorschlagen? Bitte nennen Sie max. drei Kandidaten oder Kandidatinnen (mit kurzen Stichworten zur jeweiligen Expertise).*

*(max. 1800 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

### 3. INFORMATIONEN ZUR INFRASTRUKTUR DER STADT UND DER THEATER

Für das Gelingen des Festivals ist es essenziell, dass die kooperierenden Theaterhäuser (also sowohl das Stadt-/Staatstheater als auch die freie/n Produktionsstätte/n) Bühnen und Personal einbringen, um die Festivalstruktur zu unterstützen.

#### 3.1 Infrastruktur der kooperierenden Theater

*Über welche Spielstätten verfügen Sie (Größe, Ausstattung und Lage)? Dabei muss es sich nicht allein um klassische Theaterhäuser handeln, denkbar sind auch ungewöhnliche, für Theateraufführungen umfunktionierte Orte. Bitte beschreiben Sie kurz die Spielstätten hinsichtlich räumlicher Lage, Ausstattung, Anzahl der Sitzplätze etc.*

*(max. 1700 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

*Welcher Ort würde sich als Festivalzentrum eignen? (Das Festivalzentrum soll ein zentraler Treffpunkt für das Publikum und die am Festival mitwirkenden Personen sein. Es soll ganztägig geöffnet haben, als Veranstaltungsort sowie als Ort für Austausch und Vernetzung dienen und über eine entsprechende Infrastruktur verfügen.) Bitte beschreiben Sie kurz diesen Ort hinsichtlich räumlicher Lage, Ausstattung, Anzahl der Sitzplätze bzw. maximale Kapazität etc.*

*(max. 800 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

### 3.2 Leistungen seitens der kooperierenden Stadt

Zur erfolgreichen Durchführung des Festivals ist auch die Unterstützung durch die Stadtverwaltung erforderlich.

*Beschreiben Sie, in welcher Weise die Stadt das Festival durch Eigenleistungen unterstützen würde (finanzielle oder geldwerte Leistungen, sonstige Unterstützungsleistungen wie Einräumung von Sonderkonditionen für Werbeflächen etc.).*

*(max. 1500 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

### 3.3 Sonstiges: Rahmenverträge und Serviceleistungen

*Über welche Rahmenverträge, die festivalrelevante Leistungen umfassen, verfügen Sie?*

*Über welche Stellen (z.B. Kulturverwaltung, Theater etc.) würde das Festival verwaltungstechnisch abgewickelt werden?*

*Über welche Erfahrungen verfügen Sie im Reise- und Hotelmanagement?*

*(max. 1300 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

#### 4. PERSONALPLANUNG

Zur Durchführung des Festivals mit all seinen Programmkomponenten müssen die Kooperationstheater einen entsprechenden Personalaufwand in allen Gewerken kalkulieren.

*Wer würde seitens der kooperierenden Theater als Festivalleitung eingesetzt werden? (Jedes Kooperationstheater bringt eine Festivalleitung ein.)*

*Bitte nennen Sie Namen, Funktionen und den geschätzten Arbeitsumfang ab Beginn der Spielzeit 2020/21 bis zum Festivalzeitraum.*

*(max. 1200 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

*Welche weiteren Personen würden das Theaterfestival in enger Zusammenarbeit mit der bpb planen, betreuen und umsetzen? Bitte nennen Sie Namen, Funktionen und den geschätzten Arbeitsumfang ab Beginn der Spielzeit 2020/21 bis zum Festivalzeitraum.*

*(max. 1500 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 5. FINANZIERUNG

Die Kosten für die Durchführung des Festivals inkl. Rahmenprogramm werden zum überwiegenden Teil von der bpb getragen (bis zu 750.000 Euro). Darüber hinaus wird ein angemessener Eigenanteil des Bewerbers vorausgesetzt, der in Bereitstellungen (Spielstätten, Technik, Personal, Werbeflächen u.a.), aber auch in weiteren eigenen oder akquirierten finanziellen Mitteln bestehen sollte. Der Eigenanteil sollte mindestens 20 Prozent der kalkulierten Gesamtkosten betragen.

### 5.1 Leistungen seitens der kooperierenden Theater

*Beschreiben Sie, welche Eigenleistungen die kooperierenden Theater in das Festival einbringen würden (finanzielle, geldwerte und personelle Leistungen).*

*Welche Spielstätten und sonstigen Veranstaltungsorte können kostenfrei bereitgestellt werden?*

*(max. 2800 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

## 5.2 Budgetkalkulation

Bitte kalkulieren Sie die geschätzten Kosten für das von Ihnen entworfene Festival (Grobkostenplan). Eigenleistungen in Form geldwerter Leistungen können mitkalkuliert werden. Reichen Sie den Finanzplan bitte als gesondertes Dokument in den Anlagen ein.

## 5.3 Akquise von Drittmitteln

Welche Drittmittel auf städtischer, Landes- und Bundesebene (ggf. auch Sponsorengelder) könnten in Bezug auf eine finanzielle Unterstützung des Festivals eingeworben werden?

(max. 2600 Zeichen inkl. Leerzeichen)

## 6. ZEITPLAN

Das Festival soll im Herbst 2021 stattfinden, es hat idealerweise eine Dauer von 9 Tagen und sollte zwei Wochenenden einschließen.

*Was ist aus Ihrer Sicht ein geeigneter Festivalzeitraum – unter Berücksichtigung von Feiertagen, der lokalen Herbstferien und anderer Großveranstaltungen in Ihrer Stadt/Region?*

*(max. 1300 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

*Bitte entwerfen Sie – soweit zum jetzigen Zeitpunkt möglich – einen groben Zeitplan von Sommer 2020 bis Oktober/November 2021 (voraussichtlicher Festivalzeitraum) für die „Meilensteine“ der Planung.*

*(max. 2000 Zeichen inkl. Leerzeichen)*

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021



## 7. SONSTIGE ANMERKUNGEN

(max. 4000 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

Die vollständige Bewerbung muss bis spätestens zum **15.2.2020** per E-Mail bei folgender Adresse eingegangen sein: [politikimfreientheater@bpb.de](mailto:politikimfreientheater@bpb.de)

Eine unterschriebene Bewerbung senden Sie bitte zusätzlich an:

Bundeszentrale für politische Bildung  
Koordinierungsstelle Hauptstadtaufgaben  
Milena Mushak  
Friedrichstr. 50  
10117 Berlin

### Rechtsverbindliche Unterschriften

- Wir versichern die Richtigkeit und Vollständigkeit aller Angaben dieser Bewerbung sowie aller Angaben auf den beiliegenden Anlagen.

Die folgenden Anlagen sind sowohl der digitalen als auch der postalischen Bewerbung beigelegt:

- Finanzplan  
 Bestätigungsschreiben der Stadt/Region

Die folgende Anlage ist der digitalen Bewerbung beigelegt:

- Scan der Seite 18 (und ggf. S. 19) mit den betreffenden Unterschriften
- Wir willigen ein, dass die bpb unsere angegebenen Daten zum Zweck der Bewerbung auf Grundlage von Art. 6 Abs. 1 lit. a EU-DSGVO verarbeitet.  
(Sie können diese Einwilligung jederzeit widerrufen. Ausführliche Informationen zu Datenschutz und Betroffenenrechten finden Sie hier:  
<https://www.bpb.de/269718/datenschutzzerklaerung-fuer-bpb-de> )

Kooperationstheater 1:

Vertretungsberechtigte/r (+ Funktion):

Ort:

Datum:

Unterschrift (+ Stempel):

Kooperationstheater 2:

Vertretungsberechtigte/r (+ Funktion):

Ort:

Datum:

Unterschrift (+ Stempel):

Bewerbungsformular: Austragungsort für das 11. Festival „Politik im Freien Theater“ 2021

Kooperationstheater 3:

Vertretungsberechtigte/r (+ Funktion):

Ort:

Datum:

Unterschrift (+ Stempel):

Kooperationstheater 4:

Vertretungsberechtigte/r (+ Funktion):

Ort:

Datum:

Unterschrift (+ Stempel):