

Arbeitsblatt

Regie

Aufgaben I: Die Lust, Filme zu drehen

Welche Vorstellungen verbindest Du zunächst mit dem Regieführen? Beschreibe einzelne Aspekte, die Dich am Regieberuf besonders interessieren und vergleiche Deine Auffassung mit den Aufgabenbereichen eines professionellen Regisseurs/einer professionellen Regisseurin. Diskutiere anschließend mit Deinen Mitschüler/innen, ob, inwieweit und warum Du motiviert bist, eigene Filme zu drehen.

Aufgaben II: Zwischen Drehplan, „Storyboard“ und Improvisation

Recherchiere zunächst die Kriterien und Informationen, die in einem Drehplan üblicherweise festgehalten werden müssen. Entwirf danach eine übersichtliche Vorlage, die sich für ein kurzes Video als Grundlage Deiner Planung benutzen ließe.

Bereite mit Hilfe des 24-Interviews mit dem Dokumentarfilmregisseur Andres Veiel gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen einen kurzen Dokumentarfilm zu einem in Deiner Jahrgangsstufe intensiv diskutierten Gesprächsthema vor. Überlege mit den anderen, wie sich ein möglichst repräsentatives Stimmungsbild abbilden ließe und welche Besonderheiten des Filmgenres Dokumentation berücksichtigt werden müssen.

Fragestellung: Welche zusätzlichen Informationen zum Thema musst Du recherchieren? Wie castest Du Hauptpersonen des Films? Auf welchem Weg erlangst Du das Vertrauen Deiner Mitschüler/innen? Wo soll die Grenze zur Fiktion gezogen werden?

Aufgaben III: Klappe, die erste...

Setze gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen den unter II. geplanten Dokumentarkurzfilm um. Notiere die bereits gemachten Vorüberlegungen möglichst detailliert in deinem Drehplan, konkretisiere das Vorgehen weiter und lege mit den anderen Deine Rolle in Eurem Filmteam fest.

Fragestellung: Wo soll gedreht werden? Welche technischen Mittel werden benötigt? Welche Aufgabenbereiche während der Dreharbeiten müssen verteilt werden? Wer wird Regie führen? Wie lässt sich das Geschehen vor der Kamera ohne ein Drehbuch möglicherweise steuern?

Wähle ein Comic und benutze die dargestellten Bildfolgen als „Storyboard“ eines möglichen Films. Besetze Deine Mitschüler/innen mit den verschiedenen Filmrollen und begründe Deine Wahl. Stelle gemeinsam mit ihnen die Comicvorlage zunächst als Fotoroman nach und drehe anschließend ein kurzes Video mit den vorgegebenen Einstellungen.

Erstellt von der Deutschen Filmakademie mit fachlicher Unterstützung des Mitglieds Hendrik Handloegten sowie in Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.

