

Arbeitsblatt

Musik

Aufgaben I: Musik im Ohr, im Kopf, im Bauch

Trage gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen in kleiner Runde musikalische Vorlieben und Interessen zusammen: In welchen Situationen hörst Du Musik? Welche Musikinstrumente und Musikrichtungen bevorzugst Du? Erwähne Dich auch an Filmmusiken, die Dich besonders beeindruckt haben. Welchen Lieblingsoundtrack hast Du?

Aufgaben II: Hören und Fühlen

Die deskriptive Filmmusiktechnik arbeitet oft mit instrumentalen Klischees. Versuche, für die in der Tabelle genannten Szenen ein Musikinstrument zu benennen, das die Bilder melodios untermalen könnte.

Szene	Instrumentale Beschreibung
Bootsfahrt auf der Seine (Paris)	Akkordeon
Schottisches Landhaus	
Historische Jagdszene	
Matrosen am Hafen	
Spanische Hochzeit	
Caféhaus in Wien	

Überlege Dir für ausgewählte Filme aus verschiedenen Filmgenres (Kinderfilm, Romanze, Thriller...), an welche Musik Du Dich erinnerst. Beschreibe und erörtere anschließend gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen, warum Du die betreffende Musik besonders intensiv wahrgenommen hast.

Aufgaben III: Musikalische Geschichten

Entwirf zu Deiner Lieblings-TV-Serie eine neue Titelmelodie. Wer oder was steht im Mittelpunkt der Serie und muss demzufolge musikalisch charakterisiert werden? Schau Dir im Vorfeld den 24-Filmclip zu DER HEXER und das Interview mit Peter Thomas an und lass Dich von seiner Herangehensweise inspirieren.

Versuche, für einen Filmausschnitt Deiner Wahl nicht nur auf bereits vorhandene Musikstücke zurückzugreifen, sondern selbst eine Filmkomposition zu planen. Welche Musikinstrumente würdest du verwenden und warum? Welchen Rhythmus hätte Deine Musik? Setze Deine Ideen gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen instrumental um und achte darauf, dass die Musik eingängig mit den Bildern korrespondiert.

Erstellt von der Deutschen Filmakademie mit fachlicher Unterstützung der Musikberaterin Milena Fessmann (cinesong) sowie in Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.

