

Inhalt

Einleitung	II
Die Zustimmung	22
Die alte Dame und der Gynäkologe	36
Inzestmissbrauch	38
Unauffällige Männer	54
Männlichkeit(en)	59
<i>Don't you want me baby</i>	87
Eine ununterwürfige Frau unterwerfen	89
Wut	102
Der Strafprozess	103
Die Videos	120
Mazan schreiben	128
Das Normale und das Pathologische	136
Der Richter in uns	149
Ein gutes Opfer	155
Lemaire	161
Der fünfte Akt des Dominique P.	168
14. Dezember	173
Vergewaltigbar	177
<i>Que reste-t-il de nos amours?</i>	180
Man müsste die Frauen ein wenig lieben	184
Danksagung	189
Anmerkungen	192

Einleitung

Als ich an diesem Morgen um 7.15 Uhr am Gericht in Avignon ankomme, fallen mir die Frauen auf, die geduldig vor dem Gitter warten. Ich gehe zu einer englischen Kollegin, die in der Schlange auf mich wartet, neben mir stehen zwei junge Frauen in den Zwanzigern, zu denen sich bald eine dritte gesellt, die ihnen Kaffee und Croissants bringt. Auf der anderen Straßenseite flattert ein riesiges Transparent an der Stadtmauer. »Eine Vergewaltigung ist eine Vergewaltigung«, insistiert es als Antwort auf Äußerungen von Guillaume de Palma, einem der Verteidiger, der in den ersten Prozessstagen erklärt hatte, dass »es Vergewaltigung und Vergewaltigung gibt«, und damit bedeutete, dass die massenhaften Vergewaltigungen, die Gisèle Pelicot zu erdulden hatte, letztlich nicht so schlimm waren, keine »echten Vergewaltigungen«. Feministische Plakatiererinnen trugen den Prozess in die Straßen von Avignon, indem sie Botschaften an die Wände schrieben, vor allem entlang des von Gisèle genutzten Weges. Die Botschaften sind in mehreren Sprachen verfasst; je nach Prozessphase unterstützen sie Gisèle oder greifen empörende Formulierungen der Angeklagten oder ihrer Anwälte auf.

Vor uns befindet sich eine Gruppe älterer Frauen. Es besteht kein Zweifel, sie kommen regelmäßig. Sie kennen sich, reden miteinander und gruppieren sich um eine von ihnen, deren natürliche Autorität ins Auge springt. Brigitte, tadellos gekleidet und geschminkt, der Schal passt zum Lippenstift, nimmt seit September jeden Morgen den Bus um 6.19 Uhr, um zum Gericht zu kommen, obwohl die

Verhandlungen erst um 9 Uhr beginnen. Brigitte, Bernadette, Dominique und die anderen beeindruckten mich. Diese Frauen, Rentnerinnen, sind zu Beginn dieses Prozesses gekommen, als sie von ihm in der Lokalpresse gehört hatten. Erst an einem Tag, dann an einem anderen, bis sie beschlossen, dass sie den Herbst 2024 hier verbringen würden. Sie sind zu Expertinnen geworden, kennen den Fall in- und auswendig, die Namen der Angeklagten, ihrer Anwält:innen, die Verteidigungsstrategien.

An diesem 4. November, als die Verhandlung nach einer einwöchigen Pause zu Allerheiligen wieder aufgenommen wird, ist das beherrschende Gesprächsthema die Organisation des Prozesses: Das Gericht in Avignon, das sich nicht auf den Fall vorbereitet hatte, dass Gisèle Pelicot die Möglichkeit ablehnen würde, den Prozess unter Ausschluss der Öffentlichkeit stattfinden zu lassen, ist von dem Ausmaß der öffentlichen und journalistischen Aufmerksamkeit überfordert. Der Verhandlungssaal ist zu klein, um das Gericht, die Angeklagten, ihre Anwält:innen, die Nebenklägerinnen, die Journalist:innen und die Zuschauer:innen aufzunehmen. Es wurde beschlossen, dass das Publikum den Prozess von einem Übertragungsraum aus verfolgen soll. Aber auch dieser Raum ist zu klein, sodass die Zuschauer:innen sehr früh kommen müssen, um einen Platz zu ergattern, den sie während der Sitzungsunterbrechungen jedoch zu verlieren drohen. Praktisch bedeutete dies, dass die Frauen, die seit Beginn des Prozesses gekommen sind und jeden Morgen vor Sonnenaufgang aufstehen, bei Gisèle Pelicots Rede vor den Ferien nicht zugegen sein konnten: Bevor Gisèle sprach, wurde eine kurze Pause gemacht, der Übertragungsraum geleert, und die Nachzügler:innen, die draußen warteten, kamen anstelle des Stammpublikums zum Zuge.

Wie ich sie beklagen höre, dass ihre regelmäßige Anwesenheit keine Berücksichtigung findet, scheint mir dies nicht so dramatisch und die Entrüstung vielleicht ein wenig überzogen. Im Laufe der Zeit werde ich jedoch im Gegenteil denken, dass die Frage der Warteschlange, des Übertragungsraums und wer das Recht hat, etwas zu sehen, entscheidend ist: Sie macht das Finanzierungsproblem der Justiz in Frankreich sichtbar, aber auch das des Platzes der Bürger:innen und Journalist:innen im Strafprozess. Als ich nach drei Tagen im Übertragungsraum dank einer Akkreditierung schließlich in den »echten« Saal eintreten kann, erkenne ich das Ausmaß all dessen, was ich nicht gesehen, nicht gefühlt, nicht verstanden habe. Die Kamera, die im Gerichtssaal filmt, ist starr: Man sieht in der Totalen die Richter:innen, die Staatsanwält:innen und das Pult, an das die Expert:innen, die Zeug:innen und die Angeklagten treten, die als freie Männer vor Gericht erscheinen. Die Polizisten, die Anwält:innen der Verteidigung, die inhaftierten Angeklagten sieht man nie. Genauso wenig die Verständigung unter den Angeklagten, ihr Gekicher, noch, wie Dominique Pelicot von seiner Glaskabine aus physisch über den Prozess zu herrschen scheint. Ich werde darauf zurückkommen. Umgekehrt sehen und hören die Richter:innen, Staatsanwält:innen und Journalist:innen die Reaktionen des Publikums nicht.

Je mehr Zeit vergeht, desto länger wird die Warteschlange vor den Gittern des Gerichtsgebäudes: junge Frauen, die sich für den Prozess interessieren, eine Mutter und ihre Tochter, die von weit her gekommen sind, um »Gisèle« zu sehen und um zu verstehen, eine Schauspielerin aus Westfrankreich. Später kommen noch Männer, aber mir gelingt es nicht, mit ihnen zu sprechen: Für uns, die wir

an diesem Morgen hier sind, ist ihre Anwesenheit ein Rätsel. Was wollen sie? Sind sie in der Hoffnung hier, Videos vom Missbrauch von Gisèle Pelicot zu sehen? Brigitte beruhigt uns: Heute wird es keine Videos geben. Aber an den Tagen, an denen Aufnahmen gezeigt werden, sagt sie uns, ist der Andrang groß, und man wird »kleine hechelnde Ärsche« im Übertragungsraum sehen können. Wer sind dann diese Männer? Einige scheinen zu denken, dass man sich das nicht entgehen lassen sollte, dass der Besuch ein Muss ist, aber sie sprechen nicht mit uns, mit Ausnahme von zwei Männern, die offensichtlich hoffen, mit den anwesenden Frauen Kontakte zu knüpfen.

Einige Minuten bevor die Tore geöffnet werden, kommen Männer nach vorn zum Gitter, ohne sich in die Schlange einzureihen. Mein erster Gedanke ist, dass sie alle zu überholen versuchen, dann vermute ich jedoch, dass sie sicherlich für andere Fälle, andere Prozesse warten. Mir entgeht so zunächst das Offensichtliche: Einige von ihnen sind Angeklagte in dem Prozess, für den ich mich interessiere. Von den fünfzig, die neben Dominique Pelicot angeklagt sind, ist einer auf der Flucht, einige sind im Gefängnis, doch die Mehrheit befindet sich nicht in Untersuchungshaft. Sie kommen morgens ins Gericht, man begegnet ihnen auf dem Gang auf dem Weg zur Toilette oder zum Kaffeeautomaten. An Tagen mit großem Andrang tragen sie eine Maske und in der Vorhalle eine Kapuze, um nicht fotografiert zu werden, doch das ist nicht immer der Fall. Und da man sie auf dem Bildschirm im Übertragungsraum nicht sieht, wenn sie im Zeugenstand sind, verbringe ich die ersten Tage damit, mich bei jedem Mann ohne Anwaltsrobe, den ich vorbeigehen sehe, zu fragen: Vergewaltiger oder nicht; und sobald ich sie identifiziert und entdeckt habe, wie sehr einige von ihnen die

bei der Verhandlung anwesenden »rasenden Feministinnen« hassen, bekomme ich ein mulmiges Gefühl.

Noch bevor ich an den Gittern, in der Vorhalle oder im Übertragungsraum angekommen war, hatte ich schon das Gefühl, beim Prozess zu sein, den Prozess zu verstehen, in diesem Prozess zu leben. Als Philosophin und Spezialistin für feministische Fragen und insbesondere für die Begriffe der »Unterwerfung« und der »Zustimmung« war ich seit Monaten von dieser Geschichte, von diesem Prozess gefangen, der mir wie eine endlose Deklination all der Fragen erscheint, die mich seit fast fünfzehn Jahren fesseln. Bereits im Juni 2023, als Lorraine de Foucher in *Le Monde* über diese Geschichte zu berichten begann, wurde ich von ihr ergriffen. Ich lese jeden Tag bis zur Erschöpfung alle Artikel, die ich finden kann, und habe das Gefühl, nur an sie, nur an diese Männer, nur an dieses Zimmer in Mazan zu denken. Aber an diesem schönen provenzalischen Wintermorgen sehe ich, dass die anderen dort anwesenden Frauen sich von dem Prozess genauso in den Bann ziehen lassen wie ich und genauso den Eindruck haben, dass diese Verhandlungstage etwas von ihrem Leben betreffen. Ich mache hier die Erfahrung einer Solidarität, die weder abstrakt noch unmittelbar politisch ist: Jenseits der Frage, ob Dominique Pelicot ein Monster ist oder nicht, ob Gisèle etwas ahnte oder nicht, ob die anderen Männer gewöhnliche Männer sind oder nicht, sehe ich an diesem Morgen, dass dieser Prozess etwas mit uns macht, mit uns, die wir alle zusammen warten. Wir sind alle bewegt, als Gisèle Pelicot kommt. Sie ist umgeben von ihren beiden Anwälten, die sie vor der Gewalt der Welt zu schützen scheinen, und wird, wie jeden Morgen und jeden Abend, mit Beifall empfangen. In dieser Vorhalle

hat die Idee von einem »feministischen Wir« etwas Greifbares, Konkretes.

Das ist zweifellos das, was mich davon überzeugt, dieses Buch zu schreiben: In diesem Prozess betrifft uns etwas – ohne dass ich genau wüsste, wer dieses »uns« ist –, das sich nur schwer in einer Momentaufnahme, einem Gastbeitrag oder einem Artikel zusammenfassen lässt. Dies ist nicht nur der Prozess (der Kultur) der Vergewaltigung, der Prozess der Chemischen Unterwerfung, der Prozess dieser Männer. Es muss natürlich der faire, rechtsstaatliche, den Einzelnen betrachtende Prozess dieser einundfünfzig Männer sein, aber es ist nicht dieser Prozess, auf den wir in der Kälte sauber aufgereiht warten und für den mehr als dreihundert Journalist:innen aus der ganzen Welt eine Presseakkreditierung beantragt haben.

Eine der zentralen Thesen dieses Buches lautet: Was den Vergewaltigungsprozess von Mazan zu einem im historischen Sinne großen Prozess macht, ist paradoxerweise, dass er der ausschließlichen Hoffnung auf die Strafjustiz ein Ende setzt. Es ist der Prozess, der zeigt, dass Prozesse niemals ausreichen werden: Wenn es einem einzelnen Mann in einem kleinen Flecken wie Mazan gelingt, mindestens siebzig verschiedene Männer, die in einem Umkreis von weniger als 50 Kilometern wohnen, zu sich nach Hause zu holen (die dafür benutzte Website Coco funktioniert über Geolokalisierung, und Dominique Pelicot wollte sicherstellen, dass die Männer schnell anreisen können), wie viele Männer gibt es dann in Frankreich, die bereit sind, eine bewusste Frau zu vergewaltigen, wenn sich die Gelegenheit dazu bietet? Wenn so viele Angeklagte angesichts der unzweideutigsten und erdrückendsten Videos, die man sich nur vorstellen kann, immer noch ver-

suchen, die Taten oder ihren Vorsatz zu leugnen, was können dann Richter:innen oder Geschworene tun, wenn sie es nicht mit einem akribischen und von der Videoaufzeichnung besessenen Sammler zu tun haben? Wenn die meisten dieser Männer sich so wenig für ihre Taten zu schämen scheinen, so schnell Entschuldigungen finden, selbst nach langen Haftstrafen, wie kann man dann in ihrer Strafe etwas anderes sehen als eine temporäre Bestrafung, die nicht viel ändern wird? Wenn ihre Anwält:innen so viele sexistische Klischees verwenden und nicht müde werden, ihre Mandanten zu verteidigen, indem sie sie für nicht verantwortlich erklären, wie werden diese Männer, ihre Familien, ihre Freund:innen dann in diesem Prozess etwas anderes sehen als Ungerechtigkeit? Kein Strafwesen wird umfassend, mächtig und effizient genug sein, damit Männer aufhören zu vergewaltigen. Was aber, wenn »die Justiz ihre Arbeit machen lassen« – wie die Leute fordern, die feministische Auswüchse befürchten – keine Chance hat, das Problem zu lösen? Wie viele Frauen verfolgt mich auf quälende Weise eine Frage und taucht immer wieder auf, wenn ich am wenigsten damit rechne: Können wir mit Männern leben? Um welchen Preis?

Ich weiß, dass diese Frage irritierend, verletzend und unerträglich sein kann, aber mir wäre es lieber, dass sie mich verletzt, anstatt mich unablässig zu verfolgen. Ich wünschte, ich könnte dazu aufrufen, sich erst einmal zu beruhigen und zu differenzieren, aber mehr noch als gewöhnlich wird durch diesen Prozess in meinem Alltag ein Licht auf die enorme Geduld, Resilienz oder vielleicht sollte man besser sagen Unterwerfung geworfen, die uns begleiten. Ich ziehe mich an und mache mir Sorgen – nicht zu sexy (man muss sich nicht wundern, dass sie vergewaltigt wird), nicht zu ungepflegt (uh, kein Wunder, dass ihr Mann sie

betrügt, hast du gesehen, wie sie sich gehen lässt?). Wenn ich dieses Kleid anziehe, werden mich meine Student:innen dann ernst nehmen? Gut, zumindest habe ich das Glück, älter zu werden und damit weniger beachtet zu werden. Ich gehe die Treppe hinunter und mache mir Sorgen – was, wenn wieder einmal ein übergriffiger Mann im Flur steht –, ich bringe meine Töchter zum Kindergarten und gehe dabei durch einen Park. Zum Glück bin ich mit den Kindern zusammen, die Männer, die im Park herumlungern, sprechen mich vor allem an, wenn ich allein bin. Ich schaue mir die Nachrichten an. Ah, Puff Daddy? Ja, gut, das hätte man sich denken können. Aber auch der beliebte Priester Abbé Pierre hat Frauen vergewaltigt? Online-Kommentare zu Videos von mir oder anderen – »Haha, aber die, ich würde die nicht einmal mit einem Stock vergewaltigen«. Der Kollege, der sich wundert, dass ich am Institut für Philosophie unterrichte (»Bist du nicht in den Gender Studies?«), sehr enge Angehörige, die das Unentschuldbare ihrer Freunde oder Verwandten entschuldigen, grausame Familiengeschichten, jahrzehntelange Lügen, die in einem Brief aufgedeckt werden, der Inzestmissbrauch von den einen und von den anderen, Schläge, verbale Gewalt. Das politische Klima ist nicht hilfreich, so soll es die Schuld der Frauen und des Feminismus sein, wenn junge Männer immer mehr für die äußerste Rechte von Donald Trump über die deutschen Rechtsextremen bis Jordan Bardella stimmen; das kommt dabei heraus, wenn man den Männern den freien Zugang zum Körper der Frauen verwehrt!

Ich könnte endlos viele Arten aufzählen, wie meine Existenz und die anderer Frauen durch die Gewalt von Männern eingeschränkt wird, aber hier geht es mir um etwas anderes: Ich will verstehen, was sich in diesem Pro-

zess abspielt. Ist es einfach die morbide Faszination für das Böse? Wenn man die Artikel zu Beginn des Prozesses liest, die sich in den brutalsten und schockierendsten Details verloren haben, gewinnt man diesen Eindruck. Dieser Prozess ist, wie die Prozesse nach dem Zweiten Weltkrieg, die Terroristenprozesse und die Prozesse gegen schwere Sexualverbrecher, auf seine Weise ein Prozess des Bösen. Doch Dominique Pelicot ist nicht allein auf der Anklagebank. Dies ist nicht der Prozess eines einzelnen Mannes, sondern der einer Gruppe, von der einige Mitglieder nicht identifiziert wurden und in aller Ruhe ihren Beschäftigungen nachgehen. Die unterschiedlichen Profile, Alter und Geschichten der anderen fünfzig Angeklagten werfen Fragen auf und versetzen einen in Angst und Schrecken: Könnte es sein, dass ein Otto Normalbürger bereitwillig die schlafende Frau seines Nachbarn vergewaltigt, wenn man ihm die Gelegenheit dazu gibt? Bei dieser Frage beginnt sich für viele von uns plötzlich alles zu drehen, insbesondere für diejenigen, die dachten, dass #MeToo vielleicht die letzte Episode im Kampf gegen geschlechtsspezifische und sexualisierte Gewalt sein würde.

Kurz gesagt, es handelt sich nicht, wie 1978 in Aix-en-Provence, wo die Vergewaltigung von zwei jungen Frauen durch drei Männer ein enormes Echo auslöste, um einen Vergewaltigungsprozess, sondern vielmehr um einen Prozess, in dem sich eine ganze Reihe grundlegender Fragen über die Beziehungen zwischen Männern und Frauen, über das Böse, die Gewalt, den Inzestmissbrauch, die Geschlechternormen und die Macht konzentrieren. Bücher über die großen Prozesse füllen viele Regale; es gibt Gerichtschroniken, literarische Werke, Arbeiten von Historiker:innen und Soziolog:innen, und natürlich gibt es auch Hannah Arendts Buch *Eichmann in Jerusalem*. Diese Bücher fes-