

FANCLUB

FREIE SZENE LEIPZIG

19. – 24. Oktober 2025

Backstage
Promenaden im Leipziger Hauptbahnhof

Während des Festivals Politik im Freien Theater (PiFT) wird das Backstage zum pulsierenden Festivalzentrum der Freien Szene Leipzig – ein Raum der Begegnung und des Netzwerkens, ein Ort gelebter Sichtbarkeit und künstlerischer Gemeinschaft, gestaltet und belebt von den Akteur:innen der Leipziger Freien Szene. Das Backstage öffnet seine Türen als Anlaufstelle, als Treffpunkt, als Resonanzraum: Hier verdichtet sich die Energie einer Stadt, die Theater als politische Praxis begreift – experimentell, divers, unabhängig.

KOMMT VORBEI - WIR ERÖFFNEN MIT:

AUFTAKTEN - DAS GROSSE TREFFEN
18. OKTOBER 2025
15:00 UHR
RICHARD-WAGNER-HAIN

AUFTISCHEN - DAS GROSSE FRESSEN
18. OKTOBER 2025
18:00 UHR
BACKSTAGE IM HAUPTBAHNHOF

Anmeldung und weitere Informationen unter:
[FANCLUBFREIESZENELEIPZIG.DE](https://fanclubfreieszeneleipzig.de)

DANK

Ein herzlicher Dank geht an den Leipziger Hauptbahnhof für die Gastfreundschaft sowie an alle Künstler:innen, Initiativen und Helfer:innen, die mit ihrem Engagement und ihrer Kreativität dieses lebendige Programm möglich machen.



POLITIK
IM FREIEN
THEATER

DAS 12. FESTIVAL POLITIK IM FREIEN THEATER WIRD VERANSTALTET VON:



GEFÖRDERT DURCH:



Das 12. Festival Politik im Freien Theater wird gefördert durch die Stadt Leipzig und durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



FANCLUB

FREIE SZENE LEIPZIG

[FANCLUBFREIESZENELEIPZIG.DE](https://fanclubfreieszeneleipzig.de)

BACKSTAGE

IM:



Sonntag	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
19.10.2025	20.10.2025	21.10.2025	22.10.2025	23.10.2025	24.10.2025
1 1 : 0 0	FREIES ENSEMBLE JEDERMENSCH E.V. RECYCLING BASTELRUNDE Bastle mit uns Deko für unsere Spielzeitvorstellung im November – Postkartenwimpelketten, Programmheftorigami und vieles mehr, Hauptsache, alles klebt.		LOKKE WURM WORKSHOP „embracing shame“ Clown für FLINTA* Körper. Wie komme ich sicher über meine Grenzen, wo liegen die überhaupt und für wen ist das lustig? Informeller Austausch und praktische Spiele, keine Vorkenntnisse nötig. FLINTA* only		HENRIETTE AICHINGER WORKSHOP „again and again“ ist ein experimenteller Workshop, in dem ich mein Wissen über Performance und Zeichnen teile und verbinde.
1 4 : 0 0	GERDA KNOCHE WORKSHOP/WERKSTATT foAM – Figurenbau mit Gerda, alles aus Schaumstoff, alles to go, alles ohne Vorkenntnisse möglich. Bringt gern entbehrliche Scheren mit.				VERONIKA ARTIBILOVA MARINA ERLER WORKSHOP Humor ist gut? Oder? Ja. Humor ist gut. Es ist nützlich, weil es unterhält, es ist intuitiv, weil man Lachen nicht lernen muss. Warum gibt einem Theater dann das Gefühl, Lachen wäre eine Art Krankheit, die man möglichst gut umgehen möchte?
1 5 : 0 0					JULIA CANTZLER MIT WERKSTATTMACHER E.V. OFFENE PROBE Am Ende meistens tot – Frauenfiguren in der Oper Probeneinblick in „Viva la Primadonna – eine Kneipenoper“ mit anschließendem Gespräch darüber, wie die Reproduktion veralteter Frauenbilder die Gesellschaft beeinflusst.
1 6 : 0 0	DICK CHAIN MUSIKALISCHES HANGOUT „Dragking Dick Chain teilt im Pifft Backstage seine performative Praxis mit ‚playful utopian masculinities‘ und gemeinsamem Singen. Vorkenntnisse sind nicht nötig – bring einfach Lust und Laune mit.	STEVEN SOLBRIG AUDIOBEITRAG, Q&A Listening: - ∞ < I < + ∞ [IN BETWEEN] (AT) Queerness, Behinderung & Ostgeschichte? Steven Solbrig lädt ein zum Listening inklusive Audiodeskription und Einblick in eine künstlerische Recherche.	KONSTANZE CRESTA PERFOMANCE/WORKSHOP „Ostdeutschland stays soft“ ist eine Decke. Sie ist groß, weich und warm. Mach es dir gemütlich.		RAINER TOTZKE FABIAN SCHWITTER PERFORMANCE/STREITGESPRÄCH „Osten werden!“ – Leseshow und Streitgespräch über ostdeutsche Provinzgefühle der Gegenwart. Die Leipziger Autoren und Performer Kurt Mondaugen und Fabian Schwitter testen zusammen mit dem Publikum die Triggerpunkte der Gegenwart.
1 7 : 0 0		MILA BAUR UND EMILIA CARSTENS WORKSHOP „Echoes within, voices together“ geben Mila Baur und Emilia Carstens Einblicke in ihren Arbeitsprozess. Der Workshop lädt ein, Fragen nach Authentizität, Begegnung und Verbindung zu erforschen und spielerisch Wege zu kollektiver Stärke und gemeinsamem Miteinander zu erproben.	ANJA BOTHE PATRICIA ROMPEL PERFORMANCE „Goldfischtraum“: Ich habe geträumt, dass der Goldfisch träumt, dass er kein Goldfisch mehr ist. Er hat nur ein Echo vernommen irgendwann benommen. Ein Zusammenspiel aus Text, Bildern und Sound.		
1 8 : 0 0	CARO OTTO GUTEN-MORGEN-MEDIFORMANCE Lust auf ein gemeinsames Erweckungserlebnis? #bring your bademantell! In der „GUTEN-MORGEN-Mediformance“ sagen wir uns alle vier Minuten „Guten Morgen“.		APRÈS SHE* INTERAKTIVE LESUNG Hochkultur trifft Happyhour! Wir reisen in die vergangenen (Männer)Epochen der Literatur und schauen, was sich so zwischen den Zeilen verbirgt.	KATE SLEZAK OPEN REHEARSAL „Something with Nowhere to Go“ The piece explores dance as an artificial construction and reflects critically on the naturalism often assumed within dance cultures.	1 8 : 0 0
1 8 : 3 0					1 8 : 3 0
1 9 : 3 0	KAY LIEMANN PARTIZIPATIVE PROJEKT-VORSTELLUNGEN Der Kulturtrabant rollt los! und stellt sich vor – Kunst, Talk, Action Interaktive Performance von Julia Aigner („Wer an mich glaubt hat ewiges Leben“) – Paint your Ego! 100% Kultur_Trabant e.V! Ein Einblick in unsere Arbeit!			FREIES ENSEMBLE JEDERMENSCH E.V. DRAMENLESEKREIS Bühnentexte von FLINTA* sind das Gesprächsthema unserer monatlichen Treffen. Dieses Mal lesen und besprechen wir Bühne des Begehrens von Milja Sarkola.	PRODUKTIONS-LEITER*INNEN STAMMTISCH Informelles Treffen mit Bier und euren Themen!
2 0 : 0 0					2 0 : 0 0

