
Filmpädagogische Unterrichtsmaterialien ab der 9. Klasse

Marguerite Seidel

Moschee DE: Arbeitsblätter für den Einsatz im Unterricht

Mit welchen filmischen Mitteln werden die reale Debatten und Konflikte rund um den Neubau einer Moschee reinszeniert? Wie sind die Figuren gestaltet? Welche Themen und Fragestellungen zur Integration des Islams in Deutschland greift der Film auf? Fünf verschiedene Aufgabenblätter widmen sich dem Film "Moschee DE" aus filmgestalterischen, filmanalytischen und inhaltlichen Perspektiven.

Die Aufgaben richten sich an Schülerinnen und Schüler ab der 9. Klasse. Sie bauen aufeinander auf, können aber auch nur in Teilen oder in anderer Zusammenstellung bearbeitet werden.

Arbeitsblatt 1: Die Figuren im Film - zwischen Abziehbild der Realität, Klischee und Karikatur

Klassen: ab 9. Klasse

Fächer: Politik, Sozialkunde/Gesellschaftskunde, Ethik/Religion/Philosophie, Deutsch, Theater/Darstellendes Spiel

Methodisch-didaktischer Kommentar:  Download "Hinweis für Lehrende" als pdf-Datei

„Moschee DE“ greift reale Debatten, Kontroversen und Konflikte auf, die im Zuge des Neubaus einer Moschee am Stadtrand Berlins entstanden sind. Fünf Figuren stehen stellvertretend für die Stimmen und Positionen von Anwohnergruppen, muslimischer Gemeinde sowie lokalen Persönlichkeiten aus Politik und Gesellschaft.

Vor der Filmsichtung

a) Welche Gruppen und Personen könnten sich im Zusammenhang mit dem Neubau einer Moschee in Deutschland öffentlich zu Wort melden? Welche Gedanken oder Meinungen könnten sie äußern?

- Sammelt eure Ideen in Kleingruppen.
- Tragt die Ergebnisse im Plenum zusammen und notiert mögliche Gruppen und Personen sowie ihre Positionen an der Tafel/am Whiteboard.
- Diskutiert eure Auswahl und ordnet eure Notizen zum [Figurenschaubild](#): Welche Personen oder Gruppen könnte man zusammenfassen? Welche Position vertreten sie und warum? Wer steht miteinander in Kontakt? Fotografiert oder zeichnet das Schaubild ab, um nach der Filmsichtung weiter damit arbeiten zu können.

b) Auf den Standbildern seht ihr die Protagonist/-innen des Films „Moschee DE“. Diskutiert folgende Fragen:

- Welche Gruppe könnten sie jeweils repräsentieren? Ergänzt ggf. euer Figurenschaubild.
- Was fällt euch auf, wenn ihr die Bilder vergleicht?
- Welche Erwartungen habt ihr an den Film ausgehend von den Standbildern (Handlung, Gestaltung ...)?



Während der Filmsichtung:

- c) Bildet fünf Gruppen. Jede Gruppe beobachtet eine Figur. Unmittelbar nach der Filmsichtung erstellt ihr pro Gruppe bzw. pro Figur einen Steckbrief mit möglichst vielen Informationen (Aussehen, biografische Daten, Standpunkte, Gefühle, charakteristische Äußerungen ...).

Nach der Filmsichtung:

- d) Stellt die Figuren anhand eurer Steckbriefe im Plenum vor. Diskutiert:

- Welche Gruppen und Positionen vertreten sie?
- Wie wirken sie in ihrem Auftreten und in ihrer Argumentation auf euch? Begründet eure Eindrücke.

| | | | |
|--------------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------|
| <i>überzeugend</i> | <i>unsicher</i> | <i>realistisch/authentisch</i> | |
| <i>unrealistisch/künstlich</i> | <i>ernsthaft</i> | <i>komisch</i> | |
| <i>gemäßigt</i> | <i>extrem</i> | <i>leidenschaftlich</i> | |
| <i>sachlich</i> | <i>befremdlich</i> | <i>vertraut</i> | <i>gelassen</i> |
| <i>besorgt</i> | <i>ängstlich</i> | <i>aggressiv</i> | <i>freundlich</i> |
| <i>un/informiert</i> | ... | ... | ... |

- Stimmt in der Klasse ab: Handelt es sich im Film um ...
 - 1) reale Personen?
 - 2) Schauspieler, die reale Personen darstellen?
 - 3) fiktionale Figuren und Äußerungen?
 - Reflektiert das Abstimmungsergebnis, nachdem ihr euch auf der Webseite www.moschee-de.de oder in der Online-Berichterstattung über die Produktionsgeschichte des Films informiert habt.
- e) Erörtert am Beispiel der Figuren die Funktion und Wirkung von realitätsnahen filmischen Personendarstellungen im Unterschied zu Stereotyp und Karikatur.
- Klärt die Bedeutung der Begriffe „Stereotyp“, „Klischee“ und „Karikatur“ mithilfe eines (Online-) Nachschlagewerks.
 - Filmausschnitte sichten und Figuren analysieren: Teilt euch wieder in fünf Gruppen auf. Jede Gruppe übernimmt eine Figur bzw. den dazugehörigen Filmausschnitt. Überprüft, inwiefern es sich eurer Meinung nach um eine realistische und/oder um eine stereotype oder sogar karikatureske Darstellung handelt.

Filmausschnitte:

Der Vorsitzende, der Pfarrer: 0:03:03-0:06:27

Die Zugezogene, der Imam: 0:06:27-10:27

Der Konvertit: 0:23:58-0:27:15

- Überrascht euch die Figur oder kommen sie und ihre Äußerungen euch bekannt vor?

| | |
|--|---|
| <p><i>Falls es Wiedererkennungseffekte gibt:</i></p> <p>Unterscheidet zwischen der stereotypen Darstellung und Menschen, die ihr tatsächlich kennt.</p> <p>Erscheint euch die Figur realitätsnah oder überzeichnet?</p> <p>Kann man mit der Figur ein Stereotyp oder ein Klischee verbinden?</p> <p>Welche Wirkung geht von Wiedererkennungseffekten auf euch als Zuschauende aus?</p> | <p><i>Falls die Figur bzw. die Gruppe und Positionen, die sie repräsentiert, euch weniger bekannt sind:</i></p> <p>Nennt Gründe, was euch an der Figur unbekannt ist.</p> <p>Erscheint euch die Figur realitätsnah oder überzeichnet?</p> <p>Kann man mit der Figur ein Stereotyp oder ein Klischee verbinden?</p> <p>Was bewirkt das Kennenlernen einer kaum bekannten/unbekannten Figur und ihres Standpunkts bei euch als Zuschauende?</p> |
|--|---|

- Jede Gruppe stellt ihre Ergebnisse im Plenum vor. Diskutiert anschließend folgende Fragen:
 - ➔ Welcher/n Kategorie/n sind die Figuren zuzuordnen: Realismus, Stereotyp und/oder Karikatur?
 - ➔ Worin ähnelt oder unterscheidet sich die Inszenierung der Figuren (Schauspiel, Setting, Kostüm, Kamera ...)?
 - ➔ Wie wirkt sich die Figurengestaltung auf euch als Publikum aus?
 - ➔ Wie umfassend fühlt ihr euch über Fragestellungen, Debatten und Konflikte rund um das Thema Moscheebau informiert? Welche Fragen bleiben offen?
 - ➔ Welche Gedanken und Fragen hat die Auseinandersetzung mit dem Film und seinen Figuren bei euch hervorgerufen?

Optional zur Vertiefung:

- Entwerft in Kleingruppen eine weitere Figur, die ebenfalls im Film vertreten sein könnte: Wer ist sie? Wie sieht sie aus? Welche Gruppe bzw. Position vertritt sie und warum? Ihr könnt dafür das Figurenschaubild zur Hilfe nehmen, das ihr vor der Sichtung erstellt habt. Filmt eine kurze Szene mit dieser Figur im Stil des Films vor einem weißen Hintergrund und führt das Video in der Klasse vor.
- Bei welchen Themen kommt es zu ähnlichen Debatten und Konflikten? Entwickelt drei bis fünf Figuren, die in einem ähnlichen Film zu einem anderen Thema auftreten könnten. Erstellt einen kurzen Film, in dem jede Figur ein für sie typisches Statement äußert, und führt den Film in der Klasse vor.

