

Theater probieren Politik entdecken



Themen und Materialien

Bonn 2011
Themen und Materialien
© Bundeszentrale für politische Bildung / bpb
Adenauerallee 86
53113 Bonn

Titelmotive ©:

v.l.: Annemarie Matzke; MuTphoto/Barbara Braun;
Maria Gebhart/Judith Kästner

Autorinnen und Autoren

Melanie Hinz, Ole Hruschka, Annemarie Matzke, Doris Post,
Miriam Reinhard, Christoph Scheurle, Wolfgang Sting,
Geesche Wartemann

Projektleitung

Katharina Donath (bpb)

Konzeption und Redaktion

Ole Hruschka, Doris Post, Geesche Wartemann, Katharina
Donath (bpb; verantwortlich), Katharina Reinhold (bpb)

Videorechte-Recherche

Florian Kahlert (bpb)

Visuelle Konzeption, Bildredaktion

cleeves media, Meckenheim

Lektorat

Marcus Klein / cleeves media

Druck

Bonifatius GmbH Druck-Buch-Verlag, Paderborn

DVD-Erstellung

Oleg Stepanov (bpb)

Diese Veröffentlichung stellt keine Meinungsäußerung der Bundeszentrale für politische Bildung dar. Für die inhaltlichen Aussagen tragen die Autor/-innen die Verantwortung.

Für die Inhalte der in diesem Werk genannten Internet-Seiten sind allein deren Herausgeber/-innen verantwortlich, der Hinweis darauf und die Seiten selbst stellen keine Meinungsäußerung der Bundeszentrale für politische Bildung, der Autor/-innen oder der Redaktion dar. Es kann auch keine Gewähr für ihre Aktualität übernommen werden.

Diese Veröffentlichung ist nach den Regeln der neuen Rechtschreibung gesetzt. Ausnahmen bilden Texte, bei denen künstlerische, philologische oder lizenzrechtliche Gründe einer Änderung entgegenstehen. Die Bundeszentrale für politische Bildung bemüht sich um eine geschlechtergerechte Sprache. Wenn aus Quellen zitiert wurde, wurden die Originalvorlagen ohne sprachliche Veränderungen wiedergegeben.

Wir bedanken uns bei allen Institutionen und Personen für die Abdruckerlaubnis und die Erlaubnis der Nutzung von Videoausschnitten auf der Begleit-DVD. Wir haben uns bemüht, alle Copyrightinhaber/-innen ausfindig zu machen und um Abdruckgenehmigung zu bitten. Sollten wir eine Quelle nicht oder nicht vollständig angegeben haben, so bitten wir um Hinweise an die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn.

Die Redaktion

Redaktionsschluss: März 2011

Bestell-Nr.: 2.469; ISBN: 978-3-8389-7041-7

Vorwort	
Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb	6
Die Autorinnen und Autoren	7
Editorial	9
Rechteangaben zu den auf der Begleit-DVD enthaltenen Video- und Audioausschnitten	12
Baustein 1	
Individuum und Solidarität – ein Baustein zum chorischen Theater Doris Post	13
<p>Der Baustein nähert sich chorischen Theaterformen über gemeinschaftsstiftende und individualitätsbetonte Übungen. Das Thema „Individuum und Solidarität“ korrespondiert auf politischer Ebene mit dem Spannungsverhältnis zwischen dem Recht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit (Art. 2 GG) und dem Druck durch kollektive Erwartungen und Begrenzungen. Anregungen für die Chorwerkstatt liefern Bild- und Videomaterial, journalistische Formen, kontrastierende Theorieimpulse – und ein Ausflug in die griechische Antike.</p> <p>Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13</p>	
Informationen für Lehrende	14
Materialien für Lernende	25
Baustein 2	
Historische Wendepunkte nach 1945 – ein Baustein zum biografischen Theater Doris Post	47
<p>Der Baustein setzt einerseits bei den individuellen Wahrnehmungen, Gedanken und Biografien der Jugendlichen an, andererseits bei ihrem kollektiven Selbstbild als „Generation“. Ins Blickfeld rücken bei der Recherche außerdem entscheidende Umbruchphasen der deutschen Nachkriegsgeschichte: 1948/1949: Währungsreform, Grundgesetz, Zweistaatlichkeit; 1968: Studentenbewegung, APO; 1989/1990: Mauerfall, Deutsche Einheit.</p> <p>Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13</p>	
Informationen für Lehrende	48
Materialien für Lernende	55
Baustein 3	
Gender-Performances – ein Baustein zu Geschlechterbildern in Theater und Alltag Melanie Hinz	73
<p>Der Baustein liefert Anleitungen und Anschauungsbeispiele zur spielerischen und reflexiven Erprobung von Geschlecht als Performance. Ausgangspunkt ist die These, dass „Weiblichkeit“ und „Männlichkeit“ als Effekte sozialer und kultureller Inszenierungspraktiken zu verstehen sind. Ziel ist es, die (Re-)Produktion von Geschlechterbildern szenisch zu zeigen und zu reflektieren.</p> <p>Fächeranbindung: Politik, Kunst, Darstellendes Spiel. Kl. 7–12/13</p>	
Informationen für Lehrende	74
Materialien für Lernende	86

Baustein 4

Staatstheater – ein Baustein zur Politik als Inszenierung | Christoph Scheurle103

Der Baustein lädt ein zur Beschäftigung mit jenen Inszenierungsformen, auf die unsere auf Öffentlichkeit ausgerichtete Demokratie angewiesen ist. Ziel der darauf aufbauenden theaterpraktischen Übungen ist es, die Konstruktion und Komplexität solcher politischen Darstellungsprozesse selbst spielerisch zu erfahren.

Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende.....104

Materialien für Lernende.....114

Baustein 5

Differenz und Vielfalt – ein Baustein zum interkulturellen Theater |

Wolfgang Sting und Miriam Reinhard.....127

Der Baustein vermittelt Ansätze eines interkulturellen Theaters, das sich mit der Vielfalt und Differenz von Kulturen und ihren Darstellungsformen spielerisch und szenisch auseinandersetzt. Er liefert geeignete Beispiele und methodische Anregungen für eine Auseinandersetzung mit Erfahrungen und Zuschreibungen von kultureller Differenz.

Fächeranbindung: Politik, Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 8–12/13

Informationen für Lehrende.....128

Materialien für Lernende.....140

Baustein 6

Megatrend Beschleunigung – ein Baustein zur aktuellen Zeitkultur | Doris Post155

Der Baustein eröffnet unterschiedliche Zugänge zum Phänomen einer sogenannten „Hochgeschwindigkeitsgesellschaft“ und „Nonstop-Gesellschaft“. Er geht dem Zusammenhang von Ökonomie und Geschwindigkeit nach, stellt einen Theatertext über Beschleunigungen in der Arbeitssphäre vor – und mündet schließlich in szenischen Experimenten zum Thema „Zeit auf der Bühne“.

Fächeranbindung: Wirtschaft/Politik, Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 11–12/13

Informationen für Lehrende.....156

Materialien für Lernende.....166

Baustein 7

Die Stadt als Bühne – ein Baustein zu Theater im öffentlichen Raum | Annemarie Matzke187

Der Baustein widmet sich dem „ortsspezifischen Theater“ (*site specific theatre*). Vermittelt werden u. a. Ansätze zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, die mit ihrer Arbeit eine kritische Stellungnahme zum Zustand öffentlicher, städtischer Räume formulieren. Im Rahmen der szenischen Praxis wird dazu angeregt, öffentliche Plätze und/oder Gebäude zu erkunden und zu „bespielen“.

Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende.....188

Materialien für Lernende.....194

Baustein 8

Die Kunst des Zuschauens – ein Baustein zum Wechselspiel zwischen Bühne und Publikum |

Geesche Wartemann203

In dem Baustein geht es darum, Zuschauerinnen und Zuschauer als unverzichtbare Mitspielerinnen und Mitspieler vorzustellen, ohne die kein Theater entsteht. Innerhalb theaterpraktischer Übungen wird die „liveness“ bzw. die Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern als mediale Besonderheit und politisches Potential des Theaters produktiv gemacht.

Fächeranbindung: Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 11–12/13

Informationen für Lehrende.....204

Materialien für Lernende.....214

Baustein 9

Kritik üben – ein Baustein über die Kunst, Theater zu beschreiben und zu deuten | Ole Hruschka233

Dieser Baustein zeigt durch grundlegende Übungen Möglichkeiten auf, wie man das eigene flüchtige Erleben von Theater schriftlich fixieren kann; vermittelt werden dazu u.a. Kriterien und Positionen professioneller Theaterkritik. Gegenstand der Schreibwerkstatt sind Aufführungen, bei denen politische Fragestellungen im Zentrum stehen. Abschließend werden mögliche Publikationsorte für eigene Texte über Theater vorgestellt.

Fächeranbindung: Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende.....234

Materialien für Lernende.....245