

Fokus Afrika: Africome 2004-2006

Kwaito – Urbane Musik aus Südafrika

Konzert im Rahmen der Auftaktveranstaltung „Africome“
3. Februar 2004, Berlin

Ort:

Hebbel Theater am Ufer (HAU 2), Hallesches Ufer 32, 10963 Berlin

Programm:

19:00: Einlass

ab 19:30 Uhr laufen im Foyer des Hebbel am Ufer aktuelle **Musikvideos** aus Südafrika

20:00 Uhr im Saal: Filmpremiere von **Kwaito Generals**, einer Dokumentation über die Entstehung der ersten Post-Apartheid Popmusik Kwaito in Johannesburg. Der Film wurde für die Sendung SABC 1 - Ya Mampela produziert und erstmals am 10 Nov. 2003 in Südafrika ausgestrahlt. Director - John Barker, Producer - Kutloano Skosana, Content Director - Maria McCloy, Production House - Black Rage Productions (Maria McCloy Mitbegründerin der einflussreichen Website www.rage.co.za und Black Rage Productions ist anwesend)

21:00 Uhr Konzert: Bongo Maffin (Kwaito live & direkt aus Johannesburg)

22:00 Uhr Meet & Greet im Foyer: Die DJs Maria Mc Cloy und Jay Rutledge legen im Foyer aktuellen Kwaito, Afrohouse und HipHop aus Südafrika auf.

Kontakt für Musik-Redaktionen:

Jay Rutledge

Telefon: 089/23 000 – 974 und 0171 / 8347177

Email: jay@outhere.de

Pressekontakt:

Presseagentur Hippos i.A. der bpb
Konny Schmidt
Weinbergstraße 45
76530 Baden-Baden

Tel +49 (0)7221 39 33 07
Fax +49 (0)7221 39 56 53
redaktion@hippos.de
www.hippos.de

Bundeszentrale für politische Bildung
Swantje Schütz
Adenauerallee 86
53113 Bonn

Tel +49 (0)1888 515-284
Fax +49 (0)1888 515-293
schuetz@bpb.de
www.bpb.de

Mzansi Music: young urban south africa (Trikont/bpb):

„Mzansi Music“ (Slang/Südafrika) gibt einen Querschnitt durch die urbane Musikkultur Südafrikas 10 Jahre nach den ersten demokratischen Wahlen im Land. Mit **Brown Dash, Mapaputsi, Mzekezeke** und **Zola** sind vier der Kwaito-Superstars vertreten, die derzeit von sich reden machen.

Zola wurde durch seine Rolle als Gangsta ‚Papa Action‘ in Südafrikas revolutionärer Fernsehserie Yizo Yizo zum Star.

Der Kwaito-Newcomer **Mzekezeke** ist ebenfalls eine Kultfigur des neuen Südafrika. Sein Markenzeichen ist eine schwarze Maske. Bekannt wurde er durch das Jugendlradio Y FM, von wo aus er live mit gespielt schlechtem Townshipenglisch Telefonate mit bekannten Stars führte.

Bongo Maffin und **Mafikizolo** verschmelzen Kwaito mit Jazz und traditionelleren Musikstilen zu einem neuen melodischen Sound.

Die neue Afrohouse Clubszene ist vertreten durch **Revolution** und **B.O.P.**, die mit ihrem Track Meropa, (einem Remix eines Mahlatini & Mahotella Queen Klassikers) den aktuellen Afrohouse Trend eingeleitet haben.

H20, Skwatta Kamp und **Godessa** repräsentieren die derzeit boomende HipHop-Szene.

Die Musiker von **340ml** kommen ursprünglich aus Mozambique. Sie stehen auf Mzansi Music für den Melting Pot Johannesburg und die kosmopolite Livemusik-Szene der Stadt. Zur Verstärkung haben sie sich **Tumi** dazu geholt, einen der populärsten Vertreter der Spoken Word-Szene. Abgerundet wird Mzansi Music mit den verspulten HipHop-Jaz-Dubfusionen von Moodphase 5's Ernie Deane aus dem Hause **African Dope Records** in Kapstadt.

Mzansi Music wurde zusammen mit www.rage.co.za kompiliert, einer Gruppe junger Journalisten, die in Johannesburg eine Website für South African Streetculture betreiben. Ende 2003 produzierten sie für SABC (das staatliche Fernsehen) die Dokumentation „Kwaito Generals“ über die Väter des Kwaito. Initiator und Herausgeber der CD ist der Musikjournalist Jay Rutledge, der sich seit Jahren mit urbaner Musik aus Afrika auseinandersetzt und u.a. die Compilation Africa Raps (Trikont) zusammengestellt hat. Die CD wird unterstützt von der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.

Hintergrund:

„April 27th 2004 will mark 10 years of democracy in South Africa. One of the benefits of post-94 South Africa is the freedom of expression. A freedom that, 20 years ago, was a luxury for black youths living in a country torn apart by apartheid. And the first place this freedom became visible was on the music scene in the form of an infectious, irresistible dance music called kwaito. In the early Nineties young black producers and DJs, spurred on by the euphoria of a newly liberated South Africa, fused chanted lyrics (in Zulu and township slang), with imported house sounds and influences from South African eighties township pop as well as overseas hip-hop, R&B and Jamaican dancehall sounds. Whether it's young black owned record labels, youth radio stations like Y FM and fashion labels rooted in SA history and urban style – it's still the youth that are leading the way, just as they did in the anti-Apartheid struggle. Young South Africans are creating a brand new, funky, urban, globalised yet proudly South African cultural landscape. It started with Kwaito, but now ranges from Afrohouse to HipHop and spoken word poetry.“

Pressekontakt:

Presseagentur Hippos i.A. der bpb
Konny Schmidt
Weinbergstraße 45
76530 Baden-Baden

Tel +49 (0)7221 39 33 07
Fax +49 (0)7221 39 56 53
redaktion@hippos.de
www.hippos.de

Bundeszentrale für politische Bildung
Swantje Schütz
Adenauerallee 86
53113 Bonn

Tel +49 (0)1888 515-284
Fax +49 (0)1888 515-293
schuetz@bpb.de
www.bpb.de

Bongo Maffin - Amadlozi:

Bongo Maffin represent futuristic afrocentrism with their lyrics and look: they're one of South Africa's top groups having won SAMA and Kora Awards and have travelled the world with an act performing songs off five albums. The group is made of beautiful Xhosa deadlocked singing soul sista from Soweto Thandiswa dressed in a mix of traditional beaded wear and cutting edge SA designers; Zimbabwean rastaman Apple Seed chanting in Shona and Setswana rapper Stoan who is from Mmabatho in the North West Province. With their 1997 album *Final Entry*, Bongo Maffin added a new vibe to kwaito with their look and kwaito sound that embraces house, reggae, R&B and hip hop but also pay tribute to South Africa's homegrown sounds from Mbaqanga to Afro jazz, gospel and the choral isicathamiya music made famous by Ladysmith Black Mambazo. Their outlook and was and is different from other groups: no simplistic chanted lyrics about party or thug life, rather melodic tunes centred around African upliftment and revolution. "Everything that Bongo Maffin does is about consciousness," says Apple seed. "Bongo is a musical representation of the ideas of the African Renaissance." They were the first kwaito group to make a live band part of their regular repertoire and also the first to tour regularly in Europe and America and release an album to that market called *Bongolution*.

Bongo Maffin started out as a trio with Speedy, Stoan and Apple Seed. They were joined by Thandiswa in 1997 after working with her as a backup singer and studio musician on their first album *Leaders Of Gong*. Their 1997 breakthrough album *Final Entry* produced the hit 'Makeba' a cover of Miriam Makeba's hit 'Pata Pata'. The album that followed in 1999 is a kwaito classic called 'The Concerto', that album wielded their biggest ever hit 'Thath' Isghubu' and 'Amandlozi' a song about the ancestors, a powerful part of being Black and South African. Following their next album 'Four' Speedy left the group to go solo. *Bongolution* was their first album as a trio. Thandiswa will release her first solo record in 2004. „From the 60ies on up all the way into the 90ies we were the only oppressed people on the continent..”, Thandi explains, "we wanted to connect so much with ourselves because we knew that Apartheid had tried to erase everything about who we were. They were trying to kill our language, they were trying to kill our culture. They removed everyone from their natural habitate and brought them into this weird urban habitate where all our cultural connections got lost. So it became our obsession to reconnect with that. But that reconnection sparked off something new, that's why you find like people wearing loads of zulubeads with an evening dress, we know it can make something interesting. So much has been lost, now so much is being found that's the interesting part."

Maria McCloy (www.rage.co.za), Johannesburg 2003

Pressekontakt:

Presseagentur Hippos i.A. der bpb
Konny Schmidt
Weinbergstraße 45
76530 Baden-Baden

Tel +49 (0)7221 39 33 07
Fax +49 (0)7221 39 56 53
redaktion@hippos.de
www.hippos.de

Bundeszentrale für politische Bildung
Swantje Schütz
Adenauerallee 86
53113 Bonn

Tel +49 (0)1888 515-284
Fax +49 (0)1888 515-293
schuetz@bpb.de
www.bpb.de