

Arbeitsblatt

Casting

Aufgaben I: Kommunikationskunst Casting

Schaue Dir das 24-Interview mit dem Casting Director Simone Bär an und informiere Dich darüber, wie sie die unbekannte Schauspielerin Sandra Hüller für die Hauptrolle im Film REQUIEM entdeckt hat. Von welchen Gesichtspunkten hat sie sich leiten lassen? Trage gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen weitere Kriterien zusammen, nach denen sich Schauspieler/innen auswählen lassen und diskutiere mit ihnen, welche Du für besonders wichtig hältst.

Aufgaben II: Zwischen Demoband und Vorsprechen

Stelle Dir vor, Du sollst Schauspieler/innen für einen Jugendfilm casten, der die Geschichte einer Basketballmannschaft erzählt. Wie würdest Du vorgehen, um unbekannte, aber dennoch geeignete Jungschauspieler/innen zu finden?

Recherchiere, welche Unterlagen für eine schriftliche Bewerbung bei einer Castingagentur benötigt werden. Informiere Dich unter <http://www.film-makers.de> darüber, wie sich Schauspieler/innen in einer großen Internetdatenbank präsentieren. Erörtere mit Deinen Mitschüler/innen die unterschiedlichen Präsentationsmöglichkeiten und wäge die Vor- und Nachteile der persönlichen Bewerbung gegen die eines Internetprofils ab.

Aufgaben III: Die Besetzung der Filmrollen

Du hörst von einem geplanten Kostümfilm, der in der Barockzeit spielen soll. Erkundige Dich deshalb über die historische Epoche, ihre Moden und Besonderheiten und versuche, Dich in eine in dieser Zeit spielende Filmrolle hineinzusetzen. Verfasse anschließend Deine Bewerbungsunterlagen und präsentiere Dich bestmöglich nach den unter II. recherchierten Vorgaben.

Stelle Dir vor, Du bist Casting Director und musst Deine Mitschüler/innen für eine Rolle in der Verfilmung eines Theaterstücks Deiner Wahl besetzen. Wähle einige kurze Szenen aus und lasse sie in kleiner Runde von Deinen Mitschüler/innen zunächst lesen und danach bei einem fiktiven Casting vorspielen. Entscheide im Anschluss, wen Du wie besetzen würdest. Begründe Deine Entscheidung für die jeweilige Rollenbesetzung möglichst genau und beschreibe den anderen, wie Du ihre Rolleninterpretation wahrgenommen hast.

Erstellt von der Deutschen Filmakademie mit fachlicher Unterstützung des Casting Directors Nina Haun sowie in Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.

